

Marie Laurencin: An Eye for Her Time



マリー・ローランサン——時代をうつす眼

| 開館時間 | 10:00-18:00 (2月23日を除く金曜日は20:00まで)* 入館は閉館の30分前まで | 休館日 | 月曜日 (1月8日、2月12日は開館)、12月28日-1月3日、1月9日、2月13日 | 会場 | アーティゾン美術館 6階展示室 | 主催 | 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館 | 後援 | 在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本
| Opening hours | 10:00-18:00 (until 20:00 on Fridays except February 23)* Last entry 30 minutes before closing. | Closed | Mondays (except January 8, February 12), December 28 - January 3, January 9, February 13 | Venue | Artizon Museum, 6F Gallery | Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation | Under the auspices of Embassy of France / Institut français du Japon

ARTIZON MUSEUM

2023.12.9 SAT — 2024.3.3 SUN



マリー・ローランサン《プリンセス達》1928年、大阪中之島美術館
Marie LAURENCIN, *The Princesses*, 1928, Nakanoshima Museum of Art, Osaka

マリー・ローランサン(1883-1956)は、20世紀前半に活躍した女性画家です。ローランサンは、パリのアカデミー・アンペールで学び、キュビズムの画家として活動をはじめました。1914年にドイツ人男爵と結婚、ドイツ国籍となったため、第一次世界大戦がはじまるとフランス国外への亡命を余儀なくされました。1920年に離婚を決意して、パリに戻ってくると、1921年の個展で成功を収めます。第二次世界大戦勃発後もほとんどパリに暮らし、1956年に72歳で亡くなるまで制作をつづけました。本展ではローランサンの画業を複数のテーマから紹介し、関連する他の画家たちの作品と比較しつつ、彼女の作品の魅力をご紹介します。

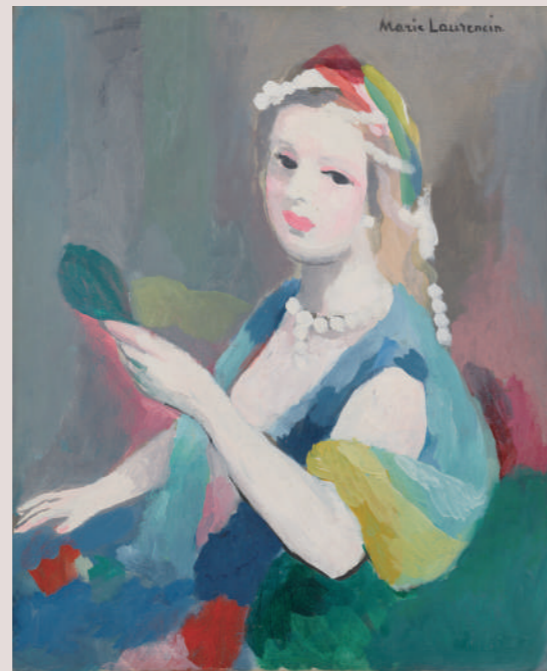
Marie Laurencin (1883-1956) was a female painter active in the first half of the twentieth century. She studied at the Academie Humbert and then began her career as a Cubist painter. In 1914, she married a German baron and automatically acquired German citizenship. Thus, when World War I began, she was compelled to seek asylum outside of France. In 1920, she chose divorce. Returning to Paris, she achieved success at a solo exhibition in 1921. She lived almost entirely in Paris, even after the outbreak of World War II, and continued creating there until her death, at seventy-two, in 1956. This exhibition introduces Laurencin's oeuvre in terms of several themes, and, comparing her work with that of other painters with whom she is related, explores the fascinating nature of her paintings.



マリー・ローランサン《帽子をかぶった自画像》1927年頃、マリー・ローランサン美術館
Marie LAURENCIN, *Self-Portrait Wearing a Hat*, c.1927, Musée Marie Laurencin



マリー・ローランサン《シエシア帽を被った女》1938年、ヤマザキマザック美術館
Marie LAURENCIN, *Woman with a Fez*, 1938, The Yamazaki Mazak Museum of Art



マリー・ローランサン《手鏡を持つ女》1937年頃、石橋財団アーティゾン美術館
Marie LAURENCIN, *Woman Holding a Mirror*, c.1937, Artizon Museum, Ishibashi Foundation



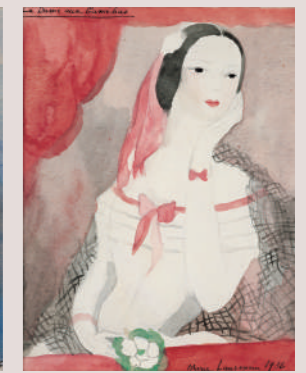
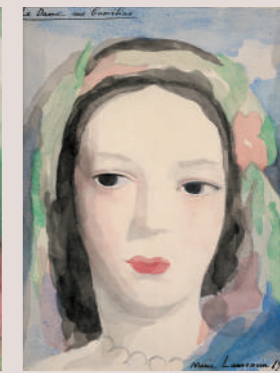
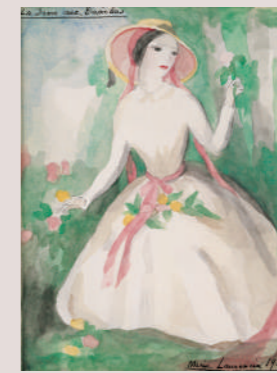
マリー・ローランサン《二人の少女》1923年、石橋財団アーティゾン美術館
Marie LAURENCIN, *Two Young Girls*, 1923, Artizon Museum, Ishibashi Foundation



マリー・ローランサン《三人の若い女》1953年頃、マリー・ローランサン美術館
Marie LAURENCIN, *Three Young Women*, c.1953, Musée Marie Laurencin



《三人の若い女》を制作中のマリー・ローランサンの1953年頃の写真、マリー・ローランサン美術館
Marie Laurencin painting *Three Young Women*, c.1953



マリー・ローランサン《椿姫》1936年、マリー・ローランサン美術館 (全12図の内、左より第9図、3図、7図)
Marie LAURENCIN, *Camille*, 1936, Musée Marie Laurencin (Of the set of XII, the IX, III, and VII from the left)



マリー・ローランサン《花束》1939年、マリー・ローランサン美術館
Marie LAURENCIN, *Bouquet of Flowers*, 1939, Musée Marie Laurencin

Section

序章：マリー・ローランサンと出会う

Prologue: Encountering Marie Laurencin

第1章：マリー・ローランサンとキュビズム

Section 1: Marie Laurencin and Cubism

第2章：マリー・ローランサンと文学

Section 2: Marie Laurencin and Literature

第3章：マリー・ローランサンと人物画

Section 3: Marie Laurencin and Portrait Painting

第4章：マリー・ローランサンと舞台芸術

Section 4: Marie Laurencin and the Performing Arts

第5章：マリー・ローランサンと静物画

Section 5: Marie Laurencin and the Still Life

終章：マリー・ローランサンと芸術

Epilogue: Marie Laurencin and Her Art

マリー・ローランサン——時代をうつす眼

Marie Laurencin: An Eye for Her Time

関連プログラム
土曜講座

日程 ① 2024年1月20日[土]「マリー・ローランサンの作品と生涯」吉澤公寿(マリー・ローランサン美術館館長)

② 2024年1月27日[土]「マリー・ローランサン—時代をうつす眼」賀川恭子(当館学芸員)

時間 14:00-15:30 (13:30開場)

会場 アーティゾン美術館3階 レクチャールーム

詳細は当館ウェブサイトにてお知らせします。www.artizon.museum/program

石橋財団コレクション選

Selections from the Ishibashi Foundation Collection

石橋財団は、19世紀後半の印象派から20世紀の西洋近代絵画、明治以降の日本の近代絵画、第二次世界大戦後の抽象絵画、日本および東洋の近世・近代美術、ギリシア・ローマの美術など現在約3,000点の作品を収蔵しています。5階、4階ではこれらコレクションの中から選りすぐりの作品をご紹介します。

The Ishibashi Foundation Collection now consists of approximately 3,000 works, including Impressionist paintings from the latter half of the nineteenth century, modern paintings from the twentieth century, modern Japanese paintings from the Meiji period on, postwar Abstract paintings, early modern and modern art from Japan and elsewhere in East Asia, and ancient Greek and Roman art. Here we introduce works selected from the collection at 5F and 4F Galleries.

特集コーナー展示 野見山暁治

Special Section: NOMIYAMA Gyoji

野見山暁治(1920-2023)は、長い画業のなかで具象と抽象のあいだを漂う独特の画風を確立しました。特集コーナー展示「野見山暁治」では、石橋財団が所蔵している野見山暁治の作品全7点からその魅力に迫ります。近年新たに収蔵した3点は初公開となります。



野見山暁治《夕ヒチ》1974年
石橋財団アーティゾン美術館【新収蔵作品】
NOMIYAMA Gyoji, *Tsūhichi*, 1974, Artizon Museum,
Ishibashi Foundation [Recent Acquisition]

Nomiyaama Gyoji (1920-2023) established his own unique style, somewhere between realism and abstraction, during his long career. The Special Section *Nomiyaama Gyoji* exhibition explores the fascination of his work, displaying all 7 of his works in the Ishibashi Foundation Collection. They include 3 recently acquired works being exhibited for the first time.



野見山暁治《予感》2006年
石橋財団アーティゾン美術館【新収蔵作品】
NOMIYAMA Gyoji, *Hunchi*, 2006,
Artizon Museum, Ishibashi Foundation [Recent Acquisition]

マリー・ローランサン—時代をうつす眼

Marie Laurencin: An Eye for Her Time

会期

2023年12月9日[土] - 2024年3月3日[日]

Exhibition period

December 9 [Sat], 2023 - March 3 [Sun], 2024

日時指定予約制 (ウェブ予約開始: 2023年10月10日[火])

Timed entry system

(Online booking starts from October 10, 2023)

入館料 (税込)

*この料金で同時開催の展覧会もご覧頂けます。

ウェブ予約チケット 1,800円

窓口販売チケット 2,000円

学生無料 (要ウェブ予約)

ローソンチケットにてご購入の場合 1,800円

<https://l-tike.com/artizion11>

*別途手数料がかかる場合があります。

Admission (incl. tax)

*This admission fee gives the visitor access to the concurrent exhibition.

Online ticket: 1,800 yen

In-Person ticket (purchase at museum): 2,000 yen

Students: Free entry (Advance online booking required)

Booking

Online tickets may be purchased up to 10 minutes before the end of each time slot.

In-Person ticket purchase at museum are available only for time slots that have not reached full capacity. Advance booking is not required for children up to junior high school age.

Free entry for those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant)

Entry to the museum

You may enter at any time within the designated time slot.

Once you enter the museum, the ticket is valid for the rest of the day, so you may stay and enjoy the exhibition until the museum closes.

At the start of each entry time slot, the museum may be crowded. You may be asked to wait before entering the museum. It is recommended to arrive for entry a little towards the end of your time slot.

*With your own smartphone and earphones, enjoy the free audio guide by simply downloading the app.

予約について

ウェブ予約チケット: 各入館時間枠の終了10分前まで販売

窓口販売チケット: ウェブ予約枠に空きがある場合に販売

中学生以下の方は予約不要

障がい者手帳をお持ちの方および付添1名は予約不要

ご入館について

指定した時間枠内であれば、いつでもご入館頂けます。入館後は閉館まで時間制限なく鑑賞頂けます。入替制ではありません。

各時間枠の開始時刻直後は混雑が予想され、入館をお待ち頂く場合があります。開始時刻から多少遅れてのご来館をおすすめします。

*スマートフォンとイヤホンをお持ちください。アプリで所蔵作品の無料音声ガイドをお楽しみ頂けます。

当館ウェブサイトよりご来館前に「ウェブ予約チケット」をご購入ください。

予約枠に空きがあれば、美術館窓口でもチケットをご購入いただけます。

You may book your tickets from the museum website.

In-Person ticket may also be purchased at the museum, if the time slot is not full.



日時指定予約制

Timed Entry System



学生無料

Free for students



無料音声ガイド

Free audio guide



交通案内

JR 東京駅 (八重洲中央口)、
東京メトロ銀座線・京橋駅 (6番、7番出口)、
東京メトロ銀座線/東西線/都営浅草線:
日本橋駅 (B1出口) から徒歩5分

Directions: 5 minutes on foot from
JR Tokyo Station (Yaesu Central Exit);
Tokyo Metro Ginza Line Kyobashi Station (Exit 6, 7);
Tokyo Metro Ginza Line, Tozai Line, Toei Asakusa Line
Nihombashi Station (Exit B1)



最新情報はウェブサイトをご確認ください。
(2024.1.10)