

エットレ・ソットサス
魔法がはじまるとき
デザインは生まれる



SOTTASS

Ettore Sottsass:
Design begins
where
magic begins

2026
6.23^{TUE} - 10.4^{SUN}

開館時間 | 10:00-18:00 (毎週金曜日は 20:00まで)

*入館は閉館の30分前まで

休館日 | 月曜日 (7月20日、9月21日は開館)、
7月21日、9月24日

会場 | アーティゾン美術館 6階展示室

主催 | 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

後援 | 駐日イタリア大使館

Opening hours | 10:00-18:00 (until 20:00 on Fridays)

*Last entry 30 minutes before closing

Closed | Mondays (except July 20, September 21),

July 21, September 24

Venue | Artizon Museum, 6F Gallery

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation

Under the auspices of the Embassy of Italy in Tokyo



左上: (ヴァレンティン ポータブル-タイプライター) 1968年

Upper left: *Valentine Portable Typewriter*, 1968 © Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2025 C5248

中央: (オダリスク-トーテム) 1964-66年 Center: *Odalisk Totem*, 1964-66

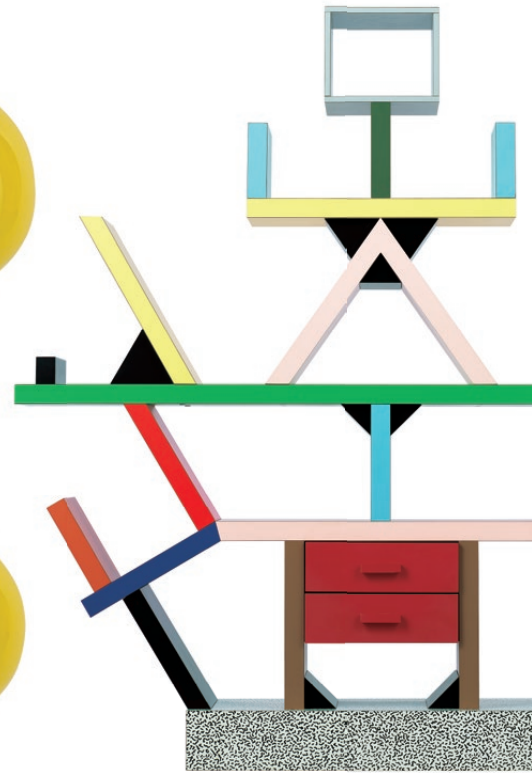
© Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2025 C5248

右下: 見開き: (カールトン) 1981年 Lower right, Open spread: *Carlton*, 1981

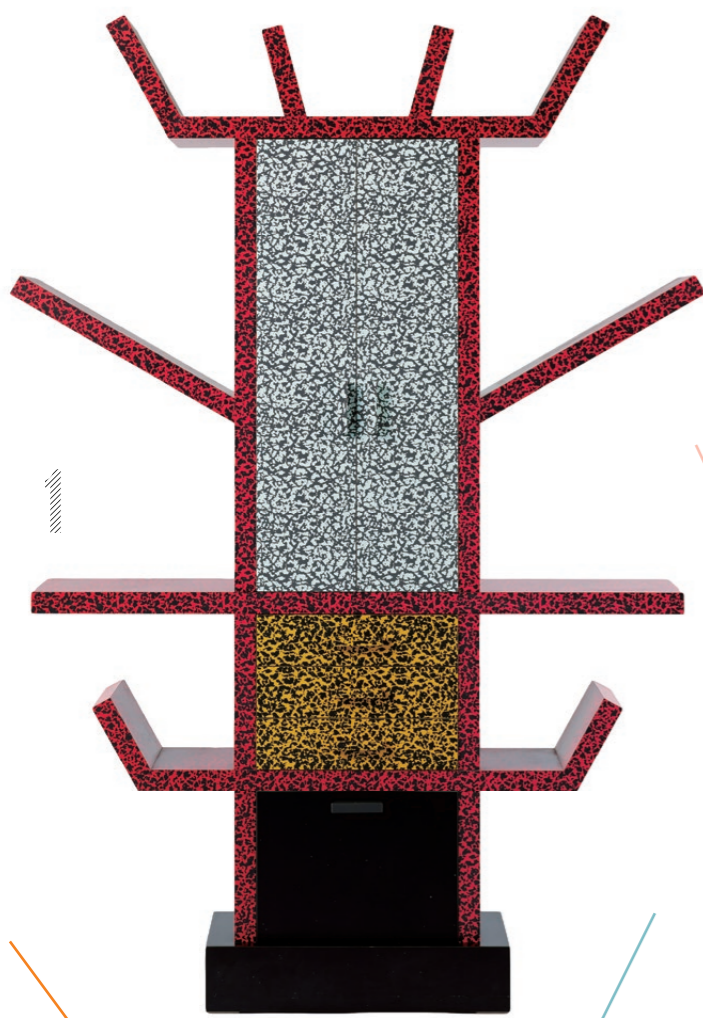
© Ettore Sottsass

すべて石橋財団アーティゾン美術館蔵

All Works are in the collection of the Artizon Museum, Ishibashi Foundation.



ARTIZON
MUSEUM



《カサブランカ》1981年(デザイン) / 1981年(製作:メンフィス・ミラノ) Casablanca Sideboard, 1981 (design) / 1981 (produced by Memphis Milano) © erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2025 CS248



《花瓶no.17》2006年 Vase no. 17, 2006 © Erede Ettore Sottsass



《アクロポリス》1988年(デザイン) / 1988年(製作:デザイン・ギャラリー・ミラノ) Acropolis, 1988 (design) / 1988 (produced by Design Gallery Milano) © Erede Ettore Sottsass



《オダリスクトーチテム》1964-66年(デザイン) / 1986年(製作:ミラビリー・アルテ・ダビタール) Odalisca Totem, 1964-66 (design) / 1986 (produced by Mirabilia Arte d'Abitaire) © erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2025 CS248



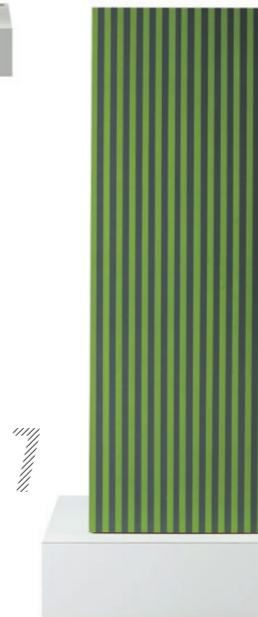
《キャビネットNo.71》2006年(デザイン) / 2006年(製作:ギャラリー・モーマンス) Cabinet No. 71, 2006 (design) / 2006 (produced by Gallery Mourmans) © Erede Ettore Sottsass



「メタファー」シリーズより、1973年 From the "Metafore" Series, 1973 © erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2025 CS248



《二段組みのサイドボード (Model MS. 120)》 1959年(デザイン) / 1959年(製作:ポルトロノヴァ) Double-bodied Sideboard (Model MS. 120), 1959 (design) / 1959 (produced by Poltronova) © Erede Ettore Sottsass



《スーパーボックス (グリーン/グレー)》1966年(デザイン) / 1968年(製作:ポルトロノヴァ) Superbox (green/gray), 1966 (design) / 1968 (produced by Poltronova) © erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2025 CS248



《トーチテム・ドローイング》1964年 Totem drawing, 1964 © Erede Ettore Sottsass

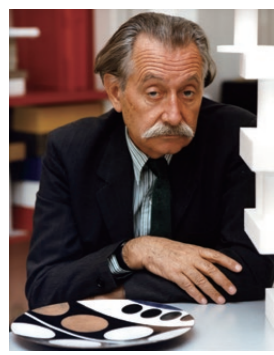
SOTTSSASS

エットレ・ソットサス — 魔法がはじまるとき、デザインは生まれる

エットレ・ソットサス(1917-2007)は、20世紀イタリアデザインにおいて世界的に知られる巨匠です。1950年代からオリヴェッティ社やポルトロノヴァ社のデザイナーとして数々の名作を生みだし、1981年には国際的なデザイナー集団「メンフィス」を結成して、ポストモダンと評される革新的なデザインで一世を風靡しました。

激動の20世紀を生きたソットサスは、過度な合理性の追求に疑念をもち、人々の生活に自由に生き生きとした感性を取り戻そうとしました。斬新でユーモアあふれるデザインによって、現代人の生活、人生、ひいては運命を明るく照らそうとしたのです。

本展は、国内初となるソットサスの大規模回顧展です。石橋財団が所蔵する初期から晩年におよぶ100点を超える作品を一挙に公開し、創意あふれるデザインの数々をご紹介します。



Photography Erik and Petra Hesmerg.

Ettore Sottsass (1917-2007) was a globally acclaimed master of twentieth-century Italian design. Starting in the 1950s, he created masterworks as a designer for Olivetti and Poltronova. In 1981, he organized the Memphis Group, an international design collective. He and other Memphis members created designs that were regarded as Post Modern and that had a great influence on their generation. Sottsass questioned pursuing excessive rationalism and sought to restore the sensation of people living freely and vibrantly. Through fresh designs filled with humor, he aimed to shine a bright light on the lifestyles, lives, and fates of the people of his time. This exhibition, the first Sottsass retrospective in Japan, will display more than 100 of his works, from his early to later periods, that the Ishibashi Foundation has collected and introducing an abundance of designs brimming with creativity.

関連プログラム

土曜講座 (事前申込制・先着順)

- 7月18日 [土] *申込受付開始: 6月23日 [火] 11:00 予定
「時代の道標、エットレ・ソットサスの人生とデザイン」(仮)
佐藤和子 (女子美術大学客員教授、金沢美術工芸大学名誉客員教授)
- 8月22日 [土] *申込受付開始: 7月21日 [火] 11:00 予定
「オブジェからの旅—1970年代のエットレ・ソットサス」(仮)
池野純子 (青山学院大学准教授)
- 9月5日 [土] *申込受付開始: 7月21日 [火] 11:00 予定
「エットレ・ソットサスの「魔法」と「デザイン」」(仮)
杉本渚 (本展担当学芸員)

時間 | 14:00-15:30 (13:30 開場)
会場 | アーティゾン美術館 3階 レクチャールーム
定員 | 80人

*詳細は当館ウェブサイトにてお知らせします
www.artizon.museum/program/detail/1

同時開催

瀧口修造 書くことと描くこと
石橋財団コレクション選

Concurrent exhibitions
TAKIGUCHI Shuzo: Writing and Drawing
Selections from the Ishibashi Foundation Collection

入館料 (税込)

日時指定予約制 (2026年5月26日 [火] ウェブ予約開始)

- ・ウェブ予約チケット 1,200円
- ・窓口販売チケット 1,500円
- ・学生 (要ウェブ予約) 無料

- ・ローソンチケットにて購入の場合 1,200円
<https://l-tike.com/artizon20>
*別途手数料がかかる場合があります
- ・中学生以下の方は予約不要
- ・障がい者手帳をお持ちの方および付添1名は無料 (予約不要)
- ・この料金で同時開催の展覧会もご覧いただけます。
- *アプリで石橋財団コレクションの無料音声ガイドをお楽しみいただけます。スマートフォンとイヤホンをお持ちください。

Admission (incl. tax)

Timed entry system
(Online booking starts from May 26, 2026)

- ・Online ticket: 1,200 yen
- ・In-Person ticket: 1,500 yen (purchase at museum)
- ・Students: Free entry (Advance online booking required)
- Advance booking is not required for children up to junior high school age.
- Free entry for those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) (Advance booking is not required).
- This admission fee gives the visitor access to the concurrent exhibitions.
- ・With your own smartphone and earphones, enjoy the free audio guide by simply downloading the app.



日時指定予約制
Timed Entry System



学生無料
Free for students



無料音声ガイド
Free audio guide

当館ウェブサイトよりご来館前に「ウェブ予約チケット」のご購入をおすすめします。予約枠に空きがあれば、当日でもチケットをご購入いただけます。

You may book your tickets from the museum website. In-Person ticket may also be purchased at the museum, if the time slot is not full.

交通案内 | JR 東京駅 (八重洲中央口)、東京メトロ銀座線・京橋駅 (6番、7番出口)、東京メトロ銀座線・東西線・都営浅草線・日本橋駅 (B1 出口) から徒歩5分

Directions | 5 minutes on foot from JR Tokyo Station (Yaesu Central Exit); Tokyo Metro Ginza Line Kyobashi Station (Exit 6, 7); Tokyo Metro Ginza Line, Tozai Line, Toei Asakusa Line Nihombashi Station (Exit B1)

記載事項には変更の可能性があります。最新情報はウェブサイトをご確認ください。(2026.1.10)



公益財団法人石橋財団 アーティゾン美術館

〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2
1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo
104-0031 Japan
Tel: 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
www.artizon.museum



Ettore Sottsass:
Design begins
where
magic begins



SOTTASS

**Ettore Sottsass:
Design begins
where
magic begins**

**ARTIZON
MUSEUM**



2026
6.23^{TUE} – 10.4^{SUN}

Opening hours | 10:00–18:00 (until 20:00 on Fridays)
*Last entry 30 minutes before closing
Closed | Mondays (except July 20, September 21),
July 21, September 24
Venue | Artizon Museum, 6F Gallery
Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation
Under the auspices of the Embassy of Italy in Tokyo

Top row, from left: *Elena*, 1986, *Alcor*, 1982, *Ananke*, 1986 © erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2025
Bottom row: *Mandarin Table*, 1981 © erede Ettore Sottsass, JASPAR, Tokyo, 2025
All Works are in the collection of the Artizon Museum, Ishibashi Foundation. © Erede Ettore Sottsass