

瀧

書くことと描くこと

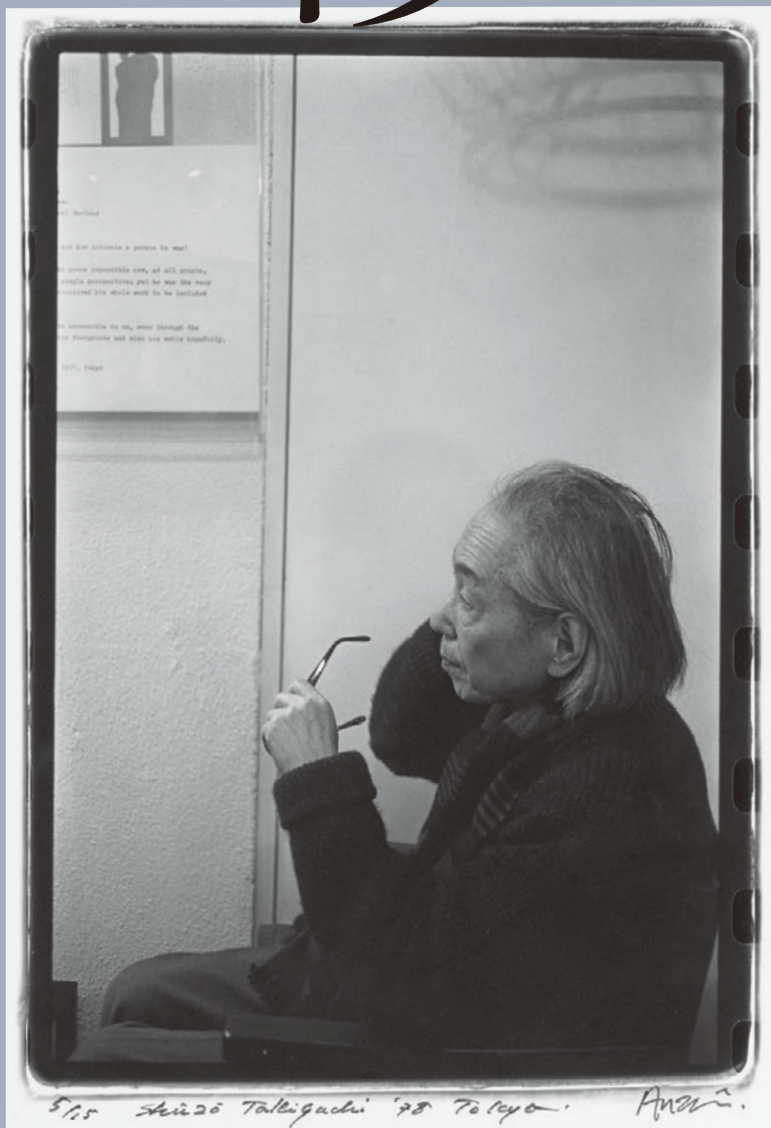
口

TAKIGUCHI Shuzo:

Writing and Drawing

修

造



安齋重男《瀧口修造、自由が丘画廊、東京、1978年1月》1978年/1980年代前半、石橋財団アーティゾン美術館
ANZAI Shigeo, Takiguchi Shuzo, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, January 1978, 1978/early 1980s,
Artizon Museum, Ishibashi Foundation © Estate of Shigeo Anzai

2026

6/23 Tue. — 10/4 Sun.

開館時間 | 10:00—18:00 (毎週金曜日は20:00まで)

*入館は閉館の30分前まで

休館日 | 月曜日 (7月20日、9月21日は開館)、7月21日、9月24日

会場 | アーティゾン美術館5・4階展示室

主催 | 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

Opening hours | 10:00—18:00 (until 20:00 on Fridays)

*Last entry 30 minutes before closing

Closed | Mondays (except July 20, September 21), July 21, September 24

Venue | Artizon Museum, 5, 4F Galleries

Organizer | Artizon Museum, Ishibashi Foundation

ARTIZON MUSEUM

ポール・セザンヌ
 オディロン・ルドン
 コンスタンティン・ブランクーシ
 パウル・クレー
 バブロ・ピカソ
 ジョルジュ・ブラック
 ジャン・アルプ
 マルセル・デュシャン
 マン・レイ
 マーク・トビー
 ジョアン・ミロ
 ジャン・フォートリエ
 岡鹿之助
 ルーチョ・フォンタナ
 アンリ・ミショー
 ジャン・デュビュッフエ
 クリスチャン・ベラル
 ジョゼフ・コーネル
 斎藤義重
 村井正誠
 脇田和
 浜口陽三
 オノサト・トシノブ
 ヴォルス
 駒井哲郎
 野見山暁治
 元永定正
 アントニ・タピエス
 福島秀子
 山口勝弘
 堂本尚郎
 草間彌生
 ジャスパー・ジョーンズ
 岡崎和郎
 襲嘔
 荒川修作
 (生年順)

アーティゾン美術館は、5階・4階展示室にて、「石橋財団コレクション選」として、近代を中心にコレクションを代表する作品を展示するとともに、展覧会「瀧口修造 書くことと描くこと」を開催します。

石橋財団は、昭和期を代表する詩人にして美術批評家、瀧口修造(1903-1979)による作品163点(他の作家との共作含む)を所蔵しています。1920年代にシュルレアリスムの影響下に自ら詩作を始め、1930年代から戦後にかけて、ポール・セザンヌから同時代に至る美術についての思索と著述を重ねていく瀧口の歩みは、「書く」営みに貫かれたものです。

その瀧口が1960年に本格的に試みるようになるのが、自身で「デッサン」と称する造形作品の制作です。「書く」ことを通じて世界と対峙してきた瀧口において、「描く」こととはいかなる行為であったのか。本展は、詩作から美術批評、展覧会の企画や他の作家との交流など、瀧口の活動全体を視野に収めながら、多様な実験的技法による瀧口作品と、パウル・クレーやマルセル・デュシャン、ジョアン・ミロをはじめとする関連作家の作品、あわせて約120点と関連資料の展観を通して、この問いを再考するものです。

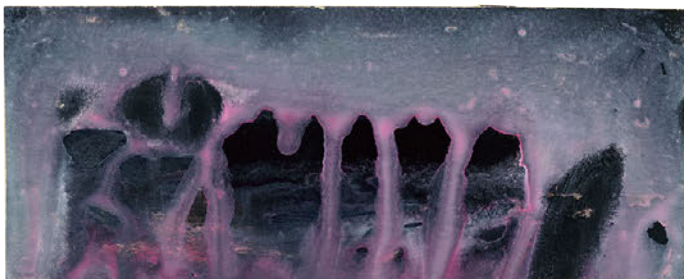
瀧口修造

書くことと描くこと

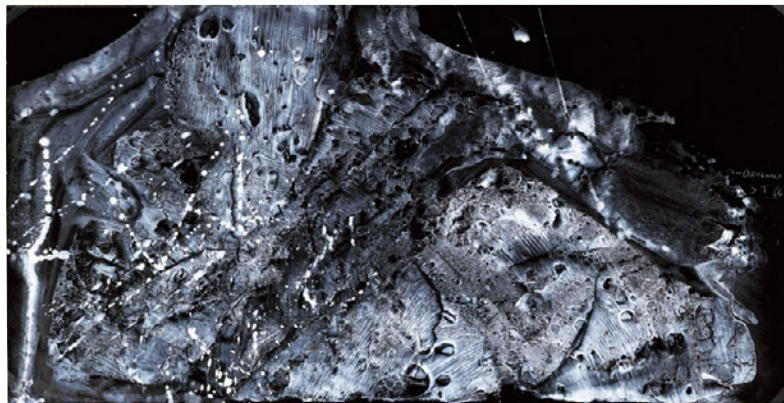
TAKIGUCHI Shuzo: Writing and Drawing



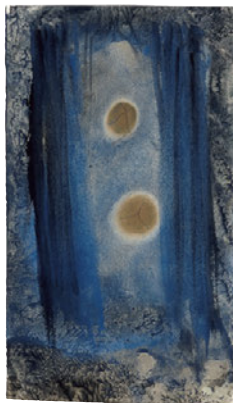
3



4



5



6

- 1 瀧口修造《無題》1960年 TAKIGUCHI Shuzo, *Untitled*, 1960
- 2 瀧口修造《私の心臓は時を刻む》1971年 TAKIGUCHI Shuzo, *Tick-tick my heart-the watch.....*, 1971
- 3 瀧口修造《無題》1960年 TAKIGUCHI Shuzo, *Untitled*, 1960
- 4 瀧口修造《絵画はどこへ行く?》1961年 TAKIGUCHI Shuzo, *Where Are Paintings Going?*, 1961
- 5 瀧口修造《作品》1966年 TAKIGUCHI Shuzo, *Work*, 1966
- 6 瀧口修造《無題》1962年 TAKIGUCHI Shuzo, *Untitled*, 1962
- 7 瀧口修造《無題》1968年 TAKIGUCHI Shuzo, *Untitled*, 1968

- 8 瀧口修造、ジョアン・ミロ《手づくり謠—ジョアン・ミロに》1970年 TAKIGUCHI Shuzo, Joan MIRÓ, *Handmade Proverbs to Joan Miró*, 1970 © Successió Miró / ADAGP, Paris & JASPAR, Tokyo, 2025 C5256
- 9 瀧口修造《無題》1971年 TAKIGUCHI Shuzo, *Untitled*, 1971
- 10 瀧口修造《無題》1970年 TAKIGUCHI Shuzo, *Untitled*, 1970
- 11 瀧口修造、岡崎和郎《検眼圖》1977年 TAKIGUCHI Shuzo, OKAZAKI Kazuo, *Oculist Witnesses after Marcel Duchamp*, 1977 © Kazuo Okazaki

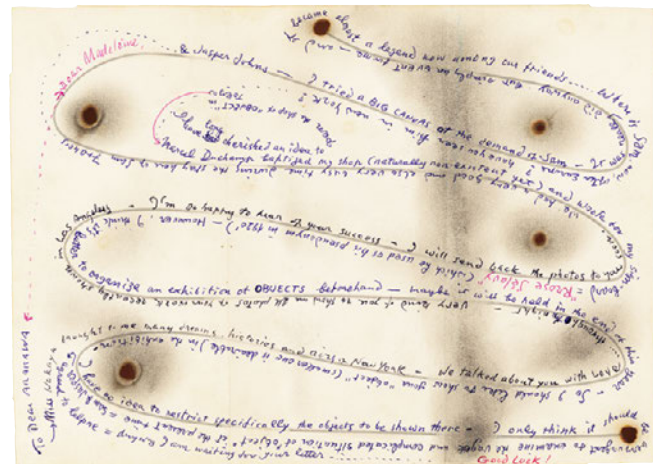
- 12 瀧口修造《作品》1961年頃 TAKIGUCHI Shuzo, *Work*, c. 1961
- 13 瀧口修造《マルセル・デュシャン語録》1968年 TAKIGUCHI Shuzo, *To and from Rose Sélavy: Selected Words of Marcel Duchamp*, 1968

全て石橋財団アーティゾン美術館蔵
 All Works are in the collection of the Artizon Museum, Ishibashi Foundation

Along with *Selections from the Ishibashi Foundation Collection*, an exhibition of important, primarily modern, works from the collection in the museum's fourth- and fifth-floor galleries, we are pleased to present *TAKIGUCHI Shuzo: Writing and Drawing*.

The Ishibashi Foundation Collection contains 163 works (including collaborative pieces) by Takiguchi Shuzo (1903-1979), one of the preeminent Japanese poets and art critics of the 20th century. After first being inspired by Surrealism to compose poetry in the 1920s, Takiguchi wrote critical and literary works on art, ranging from Paul Cézanne to artists of the same era, from the 1930s to after World War II. The act of writing remained a constant throughout Takiguchi's career.

Then, in the 1960s, Takiguchi made a full-fledged effort to create his own art, which he called *dessin* (French for "drawing"). As someone who had previously engaged with the world through the written word, what was the significance of drawing for Takiguchi? This exhibition reconsiders the entirety of Takiguchi's activities, including poetry, art criticism, exhibition planning, and his relationships with other artists, through approximately 120 items and related materials. Among these are Takiguchi's own diverse experimental works, and pieces by others with links to him such as Paul Klee, Marcel Duchamp, and Joan Miró.



7



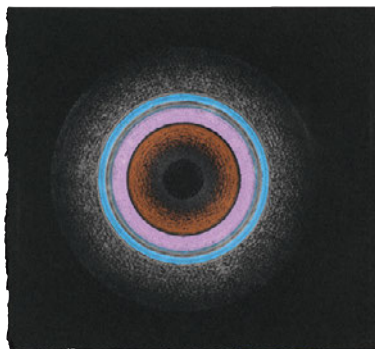
8

Listed in order of birth

Paul CÉZANNE
 Odilon REDON
 Constantin BRANCUSI
 Paul KLEE
 Pablo PICASSO
 Georges BRAQUE
 Jean ARP
 Marcel DUCHAMP
 Man RAY
 Mark TOBEY
 Joan MIRÓ
 Jean FAUTRIER

OKA Shikanosuke
 Lucio FONTANA
 Henri MICHAUD
 Jean DUBUFFET
 Christian BÉRARD
 Joseph CORNELL
 SAITO Yoshishige
 MURAI Masanari
 WAKITA Kazu
 HAMAGUCHI Yozo
 ONOSATO Toshinobu
 WOLS

KOMAI Tetsuro
 NOMIYAMA Gyoji
 MOTONAGA Sadamasa
 Antoni TÀPIES
 FUKUSHIMA Hideko
 YAMAGUCHI Katsuhiko
 DOMOTO Hisao
 KUSAMA Yayoi
 Jasper JOHNS
 OKAZAKI Kazuo
 AY-O
 ARAKAWA Shusaku



9



10



11

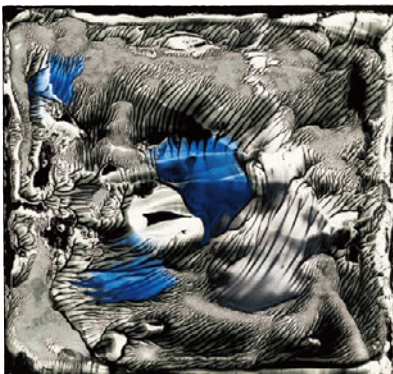


12



13

2



2

関連プログラム

* 事前申込制・先着順
* 詳細は当館ウェブサイトにて
お知らせします。
www.artizon.museum/program/

土曜講座

2026年7月25日[土] 時間: 14:00-15:30 (13:30開場)
第1回「瀧口修造と書/描く/こと」 会場: アーティゾン美術館
講師: 朝吹亮二 3階 レクチャールーム
(詩人、慶應義塾大学名誉教授) 定員: 80人
申込受付開始: 6月23日[火] 11:00予定

2026年8月29日[土]
第2回「レクチャー・パフォーマンス
書くことと描くことの間を発掘する」
講師: 鈴木ヒラク(アーティスト)
申込受付開始: 7月21日[火] 11:00予定

ARCレクチャー

2026年7月4日[土] 時間: 14:00-15:30 (13:30開場)
「瀧口修造と石橋財団コレクション」 会場: 石橋財団アートリサーチセンター
講師: 島本英明 (東京都町田市)
(石橋財団アーティゾン美術館学芸員) 定員: 40人
申込受付開始: 5月中旬以降予定

同時開催 Concurrent exhibitions

エットレ・ソットサス——魔法がはじまるとき、デザインは生まれる Ettore Sottsass: Design begins where magic begins

当館ウェブサイトよりご来館前に「ウェブ予約チケット」のご購入をおすすめします。
空きがあれば当日でもご購入いただけます。
You may book your tickets from the museum website.
In-Person ticket may also be purchased at the museum, if the time slot is not full.

日時指定予約制 (2026年5月26日[火]よりウェブ予約開始)

入館料 (税込)

- ウェブ予約チケット 1,200円
- 窓口販売チケット 1,500円
- 学生無料 (要ウェブ予約)
- ローソンチケットにて購入の場合 1,200円
<https://l-tike.com/artizon19>
*別途手数料がかかる場合があります
- 中学生以下の方は予約不要
- 障がい者手帳をお持ちの方および付添1名は無料(予約不要)
- この料金で同時開催の展覧会もご覧いただけます。
- *スマートフォンとイヤホンをお持ちください。アプリで無料音声ガイドをお楽しみいただけます。

Timed entry system (Online booking starts from May 26, 2026)

Admission (incl. tax)

- Online ticket: 1,200 yen
- In-Person ticket (purchase at museum): 1,500 yen
- Students: Free entry (Advance online booking required)
- Advance booking is not required for children up to junior high school age.
- Free entry for those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) (Advance booking is not required).
- This admission fee gives the visitor access to the concurrent exhibitions.
- * With your own smartphone and earphones, enjoy the free audio guide by simply downloading the app.



日時指定予約制

Timed Entry System
空きがあれば当日でもご購入いただけます



学生無料 (要ウェブ予約)

Free for students
(Advance online booking required)



無料音声ガイド

Free audio guide

交通案内

JR 東京駅 (八重洲中央口)、東京メトロ銀座線・京橋駅 (6番、7番出口)、東京メトロ銀座線/東西線/都営浅草線・日本橋駅 (B1出口)から徒歩5分

Directions

5 minutes on foot from JR Tokyo Station (Yaesu Central Exit); Tokyo Metro Ginza Line Kyobashi Station (Exit 6, 7); Tokyo Metro Ginza Line, Tozai Line, Toei Asakusa Line Nihombashi Station (Exit B1)

公益財団法人石橋財団

アーティゾン美術館

〒104-0031 東京都中央区京橋 1-7-2
1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031 Japan
Tel: 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
www.artizon.museum



記載事項には変更の可能性があります。
最新情報はウェブサイトをご確認ください。(2026.1.10)

