［関連プログラム］　土曜講座

第1回「アーティスト・トーク　漂着展について」
講師：山城知佳子、志賀理江子　司会：内海潤也（本展担当学芸員）
日時：10月11日［土］　14:00–15:30（13:30 開場）
会場：アーティゾン美術館 3階 レクチャールーム

第2回「著書『地域社会はエネルギーとどう向き合ってきたのか』を軸に」
講師：茅野恒秀（法政大学社会学部教授）　聞き手：志賀理江子
日時：11月1日［土］　14:00–15:30（13:30開場）
会場：アーティゾン美術館 3階 レクチャールーム

第3回「亀谷敏子さん、喜納昌吉さんと集う」
講師：亀谷敏子（語り手）、喜納昌吉（音楽家）　聞き手：山城知佳子
日時：11月1日［土］　18:30–20:00（18:00受付開始）
会場：アーティゾン美術館 6階 展示室

第4回「著書『なぜ原爆が悪ではないのか アメリカの核意識』を軸に」
講師：宮本ゆき（デュボール大学宗教学科教授、デュボール人文学センター長）
聞き手：志賀理江子
日時：11月22日［土］　14:00–15:30（13:30開場）
会場：アーティゾン美術館 3階 レクチャールーム

**第5回「パラオ、沖縄、東京、そして…
―〈不可視化した世界／忘却した時〉をたぐりよせる―」**
講師：森亜紀子（同志社大学〈奄美-沖縄-琉球〉研究センター研究員）
聞き手：山城知佳子　モデレーター：金城さつき（沖縄国際大学非常勤講師）
日時：12月20日［土］　18:30–20:00（18:00受付開始）
会場：アーティゾン美術館 6階 展示室

［同時開催 Concurrent exhibition］（4階 展示室 4F Gallery）

石橋財団コレクション選　特集コーナー展示

安井曾太郎

安井曾太郎（1888–1955）は、フランス留学後の長い模索期を経て、デフォルメによって対象の本質を表現する独自のスタイルを確立しました。近年アーティゾン美術館が収蔵した《座像》（1929年）は、「安井様式」と呼ばれるそのスタイルを最初に世に示した重要作です。本展では《座像》に焦点をあて、滞欧期から最晩年へ続く安井の画業の変遷をご紹介します。

＊スマートフォンとイヤホンをお持ちください。アプリで所蔵作品展示の無料音声ガイドをお楽しみいただけます。

Selections from the Ishibashi Foundation Collection
Special Section

YASUI Sotaro

Yasui Sotaro（1888–1955）went through a long exploratory period after studying in France, before establishing his own style, in which he expressed the essence of his subject through the use of deformé. His *Seated Lady*（1929）, a recent Artizon Museum acquisition, is an important work, the first that showed the world what came to be called the "Yasui style." This exhibition focuses on *Seated Lady* in introducing the continual transformations of Yasui's work from his time in Europe until the last year of his life.

*With your own smartphone and earphones, enjoy the free audio guide by simply downloading the app.

当館ウェブサイトよりご来館前に「ウェブ予約チケット」をご購入ください。予約枠に空きがあれば、美術館窓口でもチケットをご購入いただけます。
You may book your tickets from the museum website. In-Person ticket may also be purchased at the museum, if the time slot is not full.

日時指定予約制
（2025年9月11日［木］ウェブ予約開始）

入館料（税込）

- ウェブ予約チケット ―― 1,200円
- 窓口販売チケット ―― 1,500円
- 学生 ―― 無料（要ウェブ予約）
- ローソンチケットにて購入の場合 ―― 1,200円
  https://l-tike.com/artizon17
  ＊別途手数料がかかる場合があります

- 中学生以下の方は予約不要
- 障がい者手帳をお持ちの方および付添1名は無料（予約不要）
- この料金で同時開催の展覧会もご覧いただけます。

Timed entry system
(Online booking starts from September 11, 2025)

Admission (incl. tax)

- Online ticket ―― 1,200 yen
- In-Person ticket (purchase at museum) ― 1,500 yen
- Students ―― Free entry
  (Advance online booking required)

- Advance booking is not required for children up to junior high school age.
- Free entry for those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) (Advance booking is not required).
- This admission fee gives the visitor access to the concurrent exhibition.

日時指定予約制
Timed Entry System

FREE 学生無料
Free for students

交通案内

JR 東京駅（八重洲中央口）、
東京メトロ銀座線・京橋駅（6番、7番出口）
東京メトロ銀座線 / 東西線 /
都営浅草線・日本橋駅（B1出口）から
徒歩 5分

Directions

5 minutes on foot from
JR Tokyo Station (Yaesu Central Exit);
Tokyo Metro Ginza Line
Kyobashi Station (Exit 6, 7);
Tokyo Metro Ginza Line, Tozai Line,
Toei Asakusa Line Nihombashi Station (Exit B1)

記載事項には変更の可能性があります。
最新情報はウェブサイトをご確認ください。（2025.9.9）

公益財団法人石橋財団
アーティゾン美術館

〒104-0031 東京都中央区京橋 1-7-2
1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031 Japan
Tel: 050-5541-8600（ハローダイヤル）
www.artizon.museum

MIX
Paper
FSC® C132616

ジャム・セッション　石橋財団コレクション × 山城知佳子 × 志賀理江子
Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection × YAMASHIRO Chikako × SHIGA Lieko

漂着
In the midst of

YAMASHIRO Chikako
山城知佳子

In the midst of

2025年10月11日［土］―― 2026年1月12日［月・祝］

開館時間	10:00–18:00（毎週金曜日は20:00まで）＊入館は閉館の30分前まで	Exhibition period	October 11 [Sat], 2025–January 12 [Mon], 2026
休館日	月曜日（10月13日、11月3日、11月24日、1月12日は開館）、10月14日、11月4日、11月25日、12月28日–1月3日	Opening hours	10:00–18:00 (until 20:00 on Fridays) * Last entry 30 minutes before closing
		Closed	Mondays (except October 13, November 3, November 24, January 12), October 14, November 4, November 25, December 28–January 3
会場	アーティゾン美術館6・5階展示室	Venue	Artizon Museum, 6, 5F Galleries
主催	公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館	Organizer	Artizon Museum, Ishibashi Foundation

SHIGA Lieko
志賀理江子

ARTIZON MUSEUM

漂

アーティゾン美術館の開館から毎年開催している、石橋財団コレクションとアーティストとの共演、「ジャム・セッション」。第6回目となる本展は、山城知佳子と志賀理江子を迎えて開催します。
近・現代日本が生み出した矛盾と抑圧、沖縄戦や集中する米軍基地など、生まれ育った土地がはらむ複雑で歪な状況を、ときにユーモアを交えて描き出す山城。2008年より宮城県を拠点とし、東日本大震災やそこからの復興、あるいはそれ以前から作用していた中心と周縁の不均衡な力学のなかに立ち現れる、生のあり方に光を当てる志賀。ふたりの新作を通じて、過去から続く複雑で困難な現実に向き合う作家たちの真摯な態度、そして創造力と芸術という手法のあり方をコレクション作品のうちにも見出し、紹介します。

The Artizon Museum has, since our opening, been holding Jam Sessions, collaborations between works from the Ishibashi Foundation Collection and contemporary artists. For the sixth Jam Session exhibition, we have invited Yamashiro Chikako and Shiga Lieko to take part. Yamashiro depicts, at times mingled with humor, the complex and distorted situation of her native place, Okinawa, including the contradictions and oppression modern and contemporary Japan generates, the Battle of Okinawa, and the U.S. military bases concentrated there. Shiga has made Miyagi prefecture her base since 2008; she sheds light on Tohoku Earthquake and recovery from it and the imbalanced dynamics between the center and the periphery that preceded that disaster and the effects on people's lives. Through new works by both artists, we introduce the profound approach with which they address complex and troubling preexisting realities and the nature of their creativity and artistic techniques, which resonate with works from the collection.

山城知佳子

ビデオアーティスト。1976年、沖縄県生まれ。
写真、ビデオ、パフォーマンスを駆使し、沖縄の歴史、政治、文化を視覚的に探求する。近年は、沖縄の問題をそこに留まらない普遍的な命題として捉え、東アジア地域の俯瞰された歴史や人々を題材に、アイデンティティ、生と死の境界、他者の記憶や経験の継承をテーマに制作・思考を続けている。近年の主な個展に、「Song of the Land」(グルベンキアン・モダンアートセンター、リスボン、ポルトガル、2024–25年)、「ベラウの花」(丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、香川、2023年)、「リフレーミング」(東京都写真美術館、2021年)、「Chinbin Western」(ダンディー・コンテンポラリー・アーツ、ダンディー、イギリス、2021年) など。

YAMASHIRO Chikako

Contemporary video artist. Born in Okinawa, 1976.
Her works in photography, video and performance create visual investigations into the history, politics and culture of her homeland Okinawa. In recent years, she has taken the issue of Okinawa as a universal proposition that does not stop there, and has used the overlooked history and people of the East Asian region as her subject matter, her activities and thinking focus on the themes of identity, the boundary between life and death, and the inheritance of the memories and experiences of others. Recent solo exhibitions include: *Song of the Land* (Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Lisbon, Portugal, 2024–25), *Flowers of Belau* (Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa, 2023), *Reframing the land/mind/body-scape* (Tokyo Photographic Art Museum, 2021), *Chinbin Western* (Dundee Contemporary Arts, Dundee, UK, 2021).

志賀理江子

写真家。1980年、愛知県生まれ。
2008年宮城県に移住、その地に暮らす人々と出会いながら、人間社会と自然の関わり、何代にもわたる記憶といった題材をもとに制作を続ける。2011年の東日本大震災以降、高度経済成長のデジャヴュのような「復興」に圧倒された経験から、人間精神の根源へと遡ることを追求し、様々な作品に結実させている。主な個展に「ヒューマン・スプリング」(東京都写真美術館、2019年)、「ブラインドデート」(丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、香川、2017年)、「カナリア」(Foam写真美術館、アムステルダム、2013年)、「螺旋海岸」(せんだいメディアテーク、2012–13年) など。

SHIGA Lieko

Photographer. Born in Aichi, 1980.
Shiga moved to Miyagi prefecture in 2008. There, while encountering people who lived there, she continued her work, exploring themes such as the ties between human society and nature, and memories going back generations.
In 2011, after the Great East Japan Earthquake and its aftermath, she was overwhelmed by the experience of "recovery" — a déjà vu of Japan's high-growth period.
She began tracing it back to the roots of the human psyche, expressing it through a variety of works. Her major solo exhibitions include *Human Spring* (Tokyo Photographic Art Museum, 2019), *Blind Date* (Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa, 2017), *Canary* (Foam Fotografiemuseum Amsterdam, 2013), and *RASENKAIGAN* (Sendai Mediatheque, 2012–13).

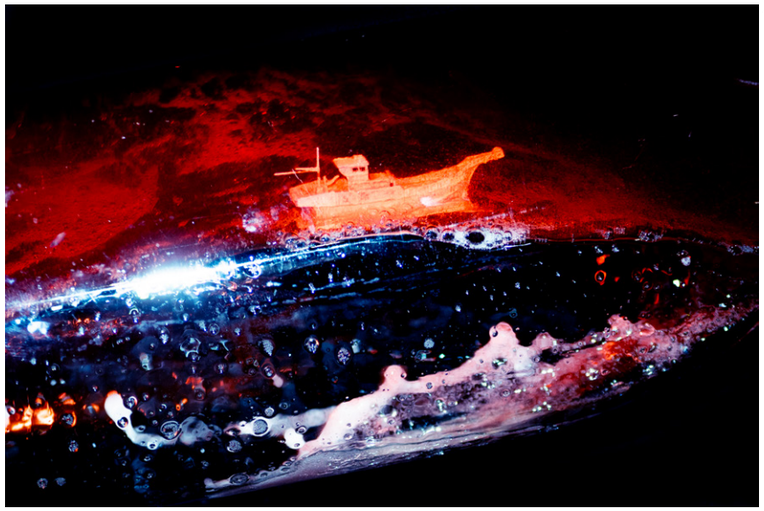
In the midst of 着

2025年10月11日［土］——— 2026年1月12日［月・祝］

1

2

3



4

1・2 山城知佳子《Recalling(s)》2025年
YAMASHIRO Chikako, *Recalling(s)*, 2025.
©Chikako Yamashiro. Courtesy of the artist

3 志賀理江子《HUMAN HIGHWAY》2025年
SHIGA Lieko, *HUMAN HIGHWAY*, 2025. ©Lieko Shiga. Courtesy of the artist

4 志賀理江子《大和館3号応答》2025年
SHIGA Lieko, *Flipped Ship DAIGORO*, 2025. ©Lieko Shiga. Courtesy of the artist

cover top: 山城知佳子《Recalling(s)》2025年
YAMASHIRO Chikako, *Recalling(s)*, 2025. ©Chikako Yamashiro. Courtesy of the artist
bottom: 志賀理江子《臍からあげ半焼れだ》2025年
SHIGA Lieko, *Born with ENAGARAMI [wrapped umbilical cords]*, 2025. ©Lieko Shiga. Courtesy of the artist