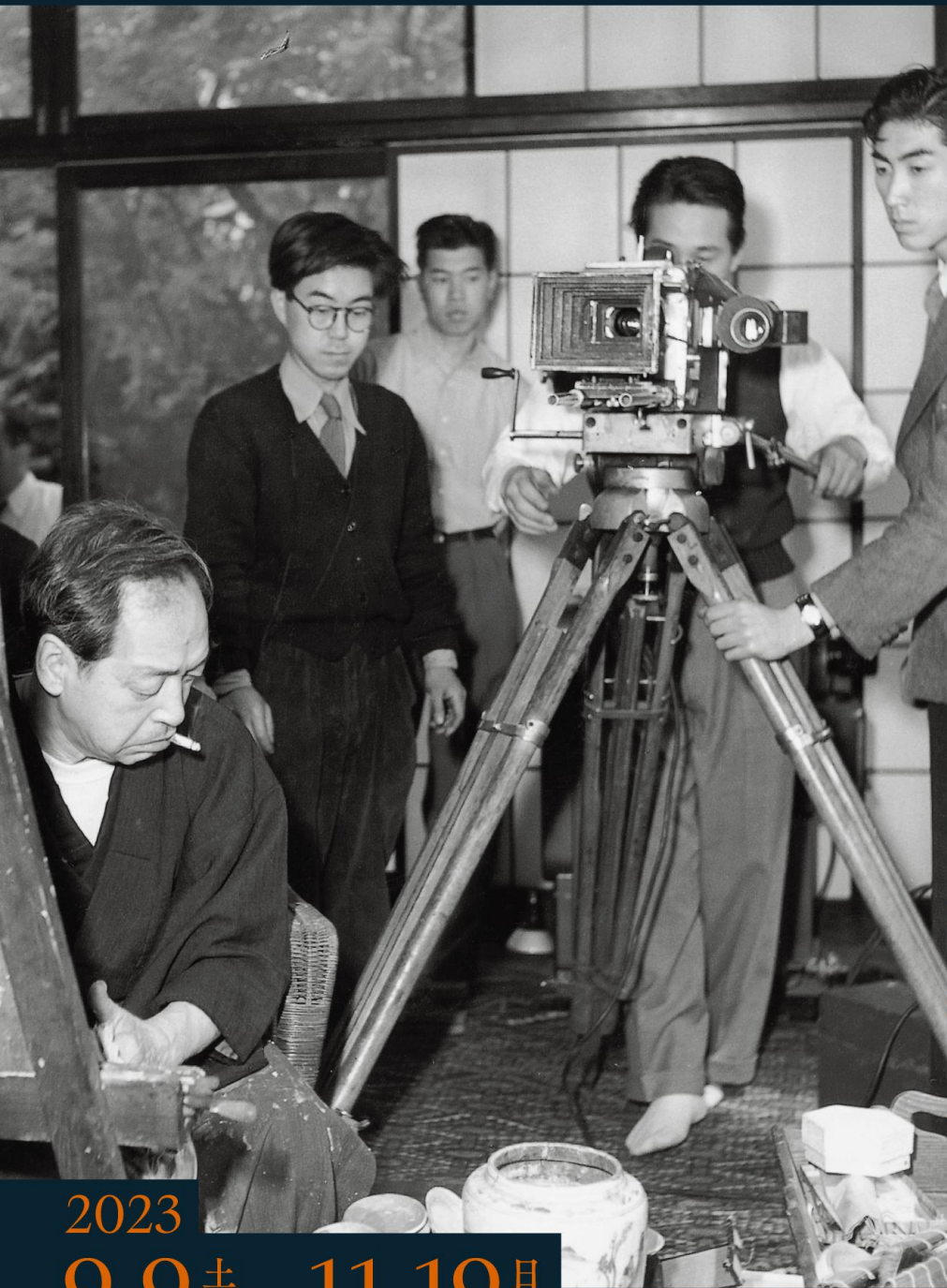


創造の現場

映画と写真による芸術家の記録

From the Scene of Creation:
Artists' Archives in Films and Photographs



2023

9.9^土—11.19^日

開館時間 | 10:00–18:00(11月3日を除く金曜日は20:00まで)

*入館は閉館の30分前まで

休館日 | 月曜日(9月18日、10月9日は開館)、9月19日、10月10日

会場 | アーティゾン美術館 5階展示室

主催 | 公益財団法人石橋財団アーティゾン美術館

Exhibition period | September 9 [Sat] – November 19 [Sun], 2023

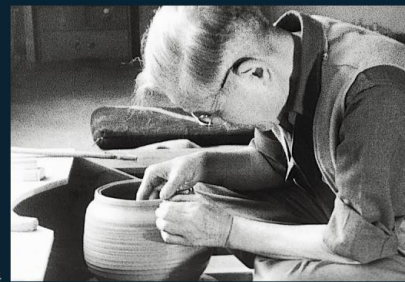
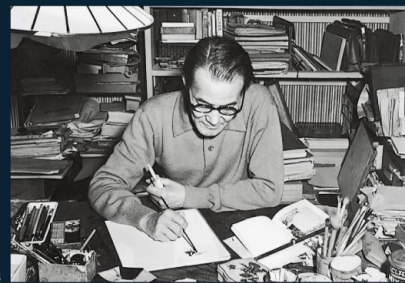
Opening hours | 10:00–18:00 (until 20:00 on Fridays except November 3)

*Last entry 30 minutes before closing.

Closed | Mondays (except September 18, October 9), September 19, October 10

Venue | Artizon Museum, 5F Gallery

Organized by Artizon Museum, Ishibashi Foundation



1 撮影の様子 (左下が梅原龍三郎、右から二番目が高橋隆史)

2 前田青郎 (美術映画シリーズ「前田青郎」1957年より)

3 木村荘八 (美術映画シリーズ「美術家訪問 第2集」1954年より)

4 富本憲吉 (美術映画シリーズ「美術家訪問 第7集」1958年より)

1 Photography in progress

(Umehara Ryuzaburo on the lower left and Takaba Takashi on the second from the right)

2 Maeda Seison, from the Art Film Series entitled, *Maeda Seison*, 1957.

3 Kimura Shohachi, from the Art Film Series entitled, *Artist Visit Vol.2*, 1954.

4 Tomimoto Kenkichi, from the Art Film Series entitled, *Artist Visit Vol.7*, 1958.

ARTIZON
MUSEUM

創造の現場

映画と写真による芸術家の記録

From the Scene of Creation:
Artists' Archives in Films and Photographs



Hisao Domoto, *Artist's Studio, Tokyo, June 1980*

In 1953, the Bridgestone Museum of Art, the Artizon Museum's predecessor, established its Film Committee. In what it entitled the Art Film Series, by 1964, the committee had filmed 61 artists and produced 17 documentary films. These extraordinarily valuable materials record Japanese artists such as Umehara Ryuzaburo (1888–1986), Takamura Kotaro (1883–1956), and Maeda Seison (1885–1977) at work and in their daily lives. The list of staff who created them is a series of eminent names, including Takaba Takashi (direction), Kotani Hirosada (script), Kikuchi Shu (photography), Fukuda Rando (music), and Kimura Shohachi (research). Some of these films, which were highly regarded abroad as well as in Japan, received a prize at an international film festival.

Recently, our museum has also collected works by Anzai Shigeo (1939–2020), a photographer who chronicled the contemporary art scene. Anzai, calling himself a contemporary art accompanist, produced, from the 1970s, portraits of artists and photographed transient works such as installations and performances. This exhibition introduces the Art Film Series as a whole and also displays works by the artists included in those films and photographs by Anzai. Please enjoy these fascinating films and works that capture art where it happens.



1

1953年、アーティゾン美術館の前身となるブリヂストン美術館は映画委員会を発足しました。「美術映画シリーズ」と冠し、1964年までに61人の芸術家を取材して17本の記録映画を制作しました。これらは梅原龍三郎(1888–1986)や高村光太郎(1883–1956)、前田青邨(1885–1977)といった日本の芸術家たちの制作風景や日常の様子を記録した、大変貴重な映像資料です。制作スタッフには、演出：高場隆史、脚本：小谷博真、撮影：菊地周、音楽：福田蘭堂、考証：木村荘八らが名を連ね、映画はイタリアの国際映画祭で受賞するなど国内外で評価を得ました。

また、近年当館は現代美術の現場を記録し続けた写真家、安齊重男(1939–2020)の作品を収集しています。安齊は自らを現代美術の伴奏者と称し、1970年代からアーティストのポートレートや、一過性のインスタレーション、パフォーマンスなどの撮影を手がけてきました。本展では「美術映画シリーズ」の全貌をご紹介しますとともに、その取材対象となった芸術家たちによる作品、そして安齊による写真作品を展覧します。「創造の現場」を捉えた映画と作品の魅力をお楽しみください。



2

1. 梅原龍三郎《脱衣婦》1912年
 2. 前田青邨《紅白梅》1970年頃 ©Y. MAEDA & JASPAR, Tokyo, 2023 C4260
 3. 安齊重男《堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月》1980年/2017年
1. UMEHARA Ryuzaburo, *Woman Undressing*, 1912
 2. MAEDA Seison, *Red and White Plum*, c. 1970
 3. ANZAI Shigeo, *Hisao Domoto, Artist's Studio, Tokyo, June 1980*, 1980/2017

同時開催

ジャム・セッション 石橋財団コレクション×山口晃
ここへきて やむに止まれぬ サンサシオン

石橋財団コレクション選 特集コーナー展示
読書する女性たち

会期：2023年9月9日[土]–11月19日[日]

入館料 (税込)

- *この料金で同時開催の展覧会もご覧頂けます。
 - 日時指定予約制 (2023年7月7日[金]ウェブ予約開始)
 - ・ウェブ予約チケット：1,200円
 - ・当日チケット (窓口販売)：1,500円
 - ・学生無料 (要ウェブ予約)
 - ・ローンチケットにてご購入の場合：1,200円
- <https://l-tike.com/artizon10>
- *別途手数料がかかる場合があります。
 - ・中学生以下の方は予約不要
 - ・障がい者手帳をお持ちの方および付添1名は無料 (要ウェブ予約)

Concurrent exhibitions

Jam Session: The Ishibashi Foundation Collection x Yamaguchi Akira
Drawn to the Irresistible Sensation

Selections from the Ishibashi Foundation Collection Special Section
Women Reading

Exhibition period:
September 9 [Sat.] – November 19 [Sun.], 2023

Admission (incl. tax)

- *This admission fee gives the visitor access to all concurrent exhibitions.
- Timed entry system (Online booking starts from Jul. 7, 2023)
- Online ticket: 1,200 yen
- Same day ticket (on sale at museum): 1,500 yen
- Students: Free entry (Advance online booking required)
- Advance booking is not required for children up to junior high school age.
- Free entry for those presenting disabled persons' handbook (plus one attendant) (Advance booking required).



交通案内

JR 東京駅 (八重洲中央口)、
東京メトロ銀座線・京橋駅 (6番、7番出口)、
東京メトロ銀座線/東西線/都営浅草線・
日本橋駅 (B1出口) から徒歩5分

Directions: 5 minutes on foot from
JR Tokyo Station (Yaesu Central Exit);
Tokyo Metro Ginza Line Kyobashi Station (No.6, 7 Exit);
Tokyo Metro Ginza Line, Tozai Line, Toei Asakusa Line
Nihombashi Station (B1 Exit)



公益財団法人石橋財団
アーティゾン美術館

〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2
1-7-2 Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031 Japan
Tel: 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
www.artizon.museum



記載事項には変更の可能性があります。
最新情報はウェブサイトをご確認ください。
2023.4.21