

February 26, 2020

Artizon Museum, Ishibashi Foundation

## Monet: Questioning Nature

### A special exhibition from the Musée d'Orsay and Musée de l'Orangerie

The Impressionist artist Claude Monet (1840-1926) is known to have been so fascinated by the beauty of outdoor light in natural scenes that he devoted his life to seeking out that light and pursuing techniques for rendering it, in the course of which he revolutionized landscape painting. Monet originated a landscape art that overturned from the very root the vision of works depicting landscapes up to that time. His paintings created a means for conveying the worldview of a new era and its poetic sensibility.

This exhibition will carefully trace the important periods and places of Monet's achievements in painting. These are, namely, the Le Havre period, the Argenteuil period, the Vétheuil period, the journeying period in the 1880s, and the Giverny period. The exhibition will meticulously explore what Monet looked at in each of these periods and places, how he rendered it, and what main themes informed his images. It will follow the process that led at the end of his oeuvre to the series of works depicting water lilies, and in doing so it will show that each individual work represents a development and expansion within their continuity. Also on display will be works by artists of the same period who were major influences on Monet's oeuvre, works in the new expressive medium of photography, works of *Ukiyo-e*, with their radical differences from the contexts of the West, and finally Art Nouveau craft works by Émile Gallé and others who gave visual form to their visions of waterside scenes.

Under the supervision of Sylvie Patry, Senior Curator and Deputy Director for Curatorial Affairs and Collections at the Musée d'Orsay, the exhibition is being produced jointly with the Artizon Museum. It will bring together some 130 items, including 96 pieces from the renowned Monet collection and related works held by the Musée d'Orsay, as well as additional works from the Artizon Museum, other art museums, and private collections in Japan, in a focused presentation that illuminates the actuality of Monet as a landscape artist.

## Exhibition Highlights

1.

**Approach Monet's oeuvre in chronological order to illuminate how this painter wrought a revolution in landscape art**

Claude Monet roamed to a variety of different places in the course of his life, and he produced art by a variety of different methods. We will trace a chronological route through Monet's artistic oeuvre, presenting in order of time the themes and techniques that came together during his last years in his sequence of works on water lilies, and illuminating the innovativeness of Monet's landscape paintings.

2.

**This unprecedented, entirely new Monet exhibition weaves a network of connections with other, contemporary painters as well as with a variety of visually expressive genres, including photography, *Ukiyo-e*, the fine and applied arts of the Art Nouveau movement, and so on.**

In producing his landscape paintings, Monet engaged with peaceful natural scenes and sometimes with scenes of nature raging with snow, wind, or rain. As he saw it, he transferred it as it was onto his canvas. Or at least this is how his work tends to be explained. However, Monet's landscape art was nurtured through the artist's untiring pursuit of a wide range of visual and artistic cultivation. Although he made his confrontations with nature a starting point, Monet was receptive to influences from past artists as well as his contemporaries, but he also looked beyond them to photography and *Ukiyo-e*. Out of the images unfolding from these and other such expressive media that were undergoing major transformations at that time, Monet gained the clarity of knowing where he himself stood as an artist.

3.

**Carefully selected works from the great Monet collection at the Musée d'Orsay are coming to Japan**

There are 73 paintings by Monet in the Musée d'Orsay collection. This is one of the most important and most comprehensive collections in the world. Formed out of donations from many people, prominent among them Monet's comrade in art Gustave Caillebotte, this collection offers a means to trace through the oeuvre of Monet as though all of Impressionism were condensed in this single person. For this exhibition, 42 items selected with care from among those works will come to Japan, including 22 items to be exhibited for the first time in this country.

## Section 1

---

### At a place closest to the motif

#### Monet in Normandy and Fontainebleau in the 1860s

The first section identifies connections with artists of a slightly earlier generation such as Camille Corot and Eugène Boudin and traces the course by which the young Monet's naturalistic approach led to his landscape painting from the late 1850s into the mid-1860s. It was in 1856 that Monet met Boudin, who became his teacher. When Monet looked back at his past in later years, he spoke about how decisive this encounter had been for him.

"It was thanks to Boudin that I was able to become a painter."

Features that were conspicuous in Monet's later works can also be seen in this painting. These are, in other words, his painting outdoors, his painting from nature, the effects of water and atmosphere as compositional elements of his landscape, and the luminosity and richness of his coloring.

## Section 2

---

### A room for photography

#### Motifs and effects

In the 19th century, painters were starting to leave their ateliers to go outdoors and paint landscapes. This generally coincided with the time in the 1850s when photographers, who had only recently begun engaging in photography, started to work in nature as though following the painters' trend. The forest of Fontainebleau became an atelier for outdoor creation by painters and photographers alike. In the mid-1860s, Monet also did productive work here.

The vivid depiction of nature by the two expressive techniques of painting and photography was to contribute to the subsequent reformation of landscape art.

## Section 3

---

### Around "The Magpie"

#### The colors of snow

Monet created paintings inspired by snow many times during his life as an artist. In "The Magpie," painted in 1869, has foliage tinged with peach and lavender, a bluish cast to the grey of the fence, and the black of the magpie. These and other colors show the effects of Monet's exploration throughout the painting of the color white. Scenes of fallen snow will flatten out the bumps and hollows in the field of view, but in this painting Monet has juxtaposed finely colored surfaces, much as found in *Ukiyo-e* snow scenes, to create a masterful effect of depth.

## Section 4

---

### Scenes from modern life

#### Paris and Argenteuil

The modern architecture of the Saint-Lazare Station in central Paris appears to have greatly stimulated Monet's curiosity, as 11 or 12 of his works depict it. Monet showed eight of those works in the Impressionist Exhibition of 1877, dramatically making the point that the landscape paintings of Impressionism had a modern mission to fulfill. Then, from late 1871 to the middle of the following year, Monet took up residence in Argenteuil, a town in the Paris suburbs easily reached by trains departing from this station. In addition to works depicting the resort area along the Seine River, Monet also turned his eye upon the advances of industrialization there.

## Section 5

---

### The changing seasons

#### Vétheuil

From 1878 to 1881, Monet lived in Vétheuil on the banks of the Seine River to the northwest of Paris. Here Monet set up his easel on an embankment of the Seine River at the edge of his garden and observed the appearances of nature changing with the change of seasons. Unlike Argenteuil, Vétheuil had avoided industrialization, but the thorough ordinariness of this village highlighted the importance of the phenomena of weather as an element there. The way that Monet repeatedly adopted the same point of view in his works here anticipates his initial attempts at creating landscape paintings in series during the 1880s and prefigures the water lilies of his later years.

This portrait of a woman standing on an embankment and holding a white parasol is rendered with a feeling like that of a landscape painting.

## Section 6

---

### Creative travels of the 1880s

During the 1880s, Monet frequently left his family behind and went on journeys to different places in France to paint landscapes. He spent time traveling in France and in other countries, as well. In heading off to all these different locations, Monet put his own art to the test in a variety of topographies and seasons, and under different lights.

From September to November of 1886, Monet stayed on the island of Belle-Ile on the coast of Brittany. His interest there was turned to the rocky shoreline at the mercy of the

waves and the storm-tossed sea. Out of his entire oeuvre, Monet's compositions overlooking the sea from on high probably have the most readily discernible resemblance to the *Ukiyo-e* of Japan.

## Section 7

---

### Japonism

It is well known that Monet learned approaches to nature and landscape from Japanese art, and particularly from *Ukiyo-e*. An art that began to be familiar to Monet from around 1864-1865, when he was in his mid-20s, *Ukiyo-e* cultivated a way of looking at nature that was not found in Western art. Monet had a collection of *Ukiyo-e* in his house in Giverny, and it is said that he even brought that collection with him to the very place where he created the "Water Lilies." Apart from the clear colors, the bold compositions, the placement of the horizon, whether on land or water, the care given to the changes and the continuity of the seasons, can all be considered emblematic of the richly productive relationship Monet's landscape paintings had with Japan's *Ukiyo-e*.

## Section 8

---

### Series, repetitions, and inner landscapes

By the 1890s, Monet had almost completely stopped painting single works on just one motif. Instead he had begun creating sequences of paintings on a single theme, such as a row of poplars or a cathedral. In other words, he came to create series of paintings. In 1892 and 1893, Monet spent several weeks in Rouen and painted works on the subject of Rouen Cathedral. This work eventually coalesced in a series of 30 paintings. What caught Monet's interest was the facade of this structure, and he painted the way its colors changed with the light under cloudy skies and sunny skies, in the evening and in the morning.

## Section 9

---

### Fin de siècle and the landscape photographs of Pictorialism

In the mid-1890s, photographers were also seeking to free themselves from subjugation to the object being photographed, and they began approaching landscape as something more internalized. This section will introduce works by the photographers of Pictorialism, who sought to heighten the artistic nature of the photograph. "Gathering Water-Lilies" by Peter Henry Emerson is a work from generally the same period when Monet painted works on the same topic.

## Section 10

---

### Monet and the Giverny garden

#### Etienne Clémentel's autochromes

This section will introduce the color photographs, called autochromes, created by Étienne Clémentel. At the time, Clémentel was Minister of Commerce, Industry, Posts and Telegraphs when the politician Georges Clemenceau introduced him to Monet in 1916. Clémentel had also been a painter himself in his younger days, and he was an amateur photographer. He visited Monet around 1920 and took various photographs of the artist.

## Section 11

---

### Water Lilies

In 1883, Monet settled down in Giverny, which was to be his final residence. In 1893, he purchased adjoining property to the south of his residence in order to build a water garden. It was not until 1895, some 10 years after moving there, that Monet began to make paintings of the pond. This was the start of a new creative activity, different from what went before in that Monet was painting pictures of something that he had created of his own will.

The garden in Giverny was something that brought order to nature, whether in the colors of the flowers planted there, the carefully wrought plan of the garden, or the construction of the pond. After Monet experienced various tragic misfortunes, losing his wife Alice in 1911 and his son Jean in February 1914, the artist began creating again in 1914. Aspiring to achieve something even greater, he set to work on his masterpiece, the "Water Lilies." The completed group of works was donated to the nation in 1918 to celebrate the Armistice ending the First World War. In 1927, after Monet's death, the paintings were placed in the collection of the Musée de l'Orangerie. The present exhibition displays Monet's paintings of water lilies in a variety of renderings together with Art Nouveau craft works created at the same time to depict the same themes by Émile Gallé and the Daum brothers.

### Video artwork

---

#### "Water Lilies"

A sensuous present-day reconfiguration by Ange Leccia

A video artwork created by present-day video artist Ange Leccia as a homage to Claude Monet will be shown. Curation by Cécile Debray, Director of the Musée de l' Orangerie.

## Breakdown of Exhibited Works

42 works by Monet from the collection of the Musée d'Orsay

17 works by Monet from the Artizon Museum and collections in Japan

17 works by painters who were influences on Monet

11 Art Nouveau craft works / 15 *Ukiyo-e* works / 34 photographic works

2 video works (above items slated for display)

Images of works marked with a star ★ after the caption are promotional images.

## Exhibition overview

Exhibition title: Monet: Questioning Nature  
A special exhibition from the Musée d' Orsay and Musée de l' Orangerie

Organizer: Artizon Museum, Musée d' Orsay, Musée de l' Orangerie, Nikkei Inc., BS TV Tokyo

Venue: 6-5F Gallery, Artizon Museum

Exhibition period: July 11 (Saturday) – October 25 (Sunday), 2020  
Closed on August 3, September 7, October 5, 2020

Opening hours: 10:00 – 18:00 (until 20:00 on Fridays) \* Last admission 30 minutes before closing.

**For inquiries about the Artizon Museum, Ishibashi Foundation:**

Artizon Museum Public Relations Dept.

E-mail: [publicity@artizon.jp](mailto:publicity@artizon.jp)

1-7-2 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031, Japan

Press Release

# Monet

## Questioning Nature

ARTIZON  
MUSEUM

M  
O

Musées  
d'Orsay et de  
l'Orangerie

クロード・モネ《睡蓮の池、緑のハーモニー》1899年 油彩、カンヴァス オルセー美術館蔵 ★

Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Stéphane Marechalle / distributed by AMF

# クロード・モネ — 風景への問いかけ

オルセー美術館・オランジュリー美術館 特別企画

2020.7.11 Sat. - 10.25 Sun. 会場：アーティゾン美術館

印象派の画家クロード・モネ（1840-1926）は、自然の中の外光の美しさに魅了され、その探求と表現方法の追求に生涯を捧げ、風景画を革新したことが知られます。モネが生み出した風景画は、それまでの風景を描いた作品のあり方を根底から覆し、新しい時代の世界観とその詩情を伝達する手段を創造するものでした。

本展では、モネの画業の重要な時代と場所、すなわちル・アーヴル時代、アルジャントゥイユ時代、ヴェトウイユ時代、1880年代の旅の時代、ジヴェルニー時代と、それぞれを丁寧にたどります。モネが各々の時代に、各々の土地で何を見て、どのように描き、どのような主題をイメージに込めたのかを丹念に探り、画業の終盤に手がけた睡蓮の連作へといたる過程をなぞることで、個々の作品が連続性のなかで発展していることを示します。また、モネの画業に重大な影響を与えた同時代の画家たち、あるいは新しい表現方法としての写真作品、西洋の文脈とは全く異なる質を持つ浮世絵などの日本美術、さらには水辺の情景を視覚化したエミール・ガレらによるアール・ヌーヴォーの工芸作品も展示します。

オルセー美術館首席学芸員・学芸部長のシルヴィー・パトリが監修をつとめ、アーティゾン美術館とともに作りあげる本展は、オルセー美術館が誇るモネ作品とその関連作品計96点にアーティゾン美術館をはじめとする国内の美術館や個人の所蔵品を加えた約140点で、風景画家としてのモネに迫る展覧会です。

## [本展の見どころ]

### ❶ モネの画業を年代順に追い、風景画をどう革新したかに迫る

クロード・モネはその生涯を通じてさまざまな場所を巡り、さまざまな方法で制作を行っています。モネの画業を年代順に追い、晩年の「睡蓮」の連作へと繋がっていくテーマや技法を順を追って提示し、モネの風景画の革新性に迫ります。

### ❷ 同時代の画家たちや写真、浮世絵、アール・ヌーヴォーの美術工芸など、様々なジャンルの視覚表現と交錯させる、前例のない全く新しいモネの展覧会

モネの風景画制作は、穏やかな情景や、時に雪、風、雨といった猛威を振るう自然に向き合い、それをありのままに画布に留めた、と説明されがちです。しかしモネの風景画は、実は画家の弛まざる探求による幅広い視覚的・芸術的教養から育まれたものだったのです。自然との対峙を起点としながらも、モネは過去の、あるいは同時代の画家たちの影響に留まらず、写真や浮世絵など、大きく変貌を遂げつつあった同時代の様々な表現媒体によるイメージの展開に対して、画家としての自分の立ち位置を明確にしたのです。

### ❸ オルセー美術館が誇るモネ・コレクションから選りすぐりの作品が来日

オルセー美術館が所蔵するモネの絵画作品は73点。世界で最も重要かつ網羅的なコレクションのひとつです。これはモネの画家仲間ギュスターヴ・カイユボットをはじめ、多くの人たちの寄贈により形成されたもので、このコレクションを通じて、印象派を一人で要約しているかのようなモネの画業を辿ることができるのです。今回はその中から日本初公開22点を含む選りすぐりの42点が来日します。



## セクション 1

### モチーフに最も近い場所で ー1860年代、ノルマンディーと フォンテーヌブローで

最初のセクションでは、コローやウジェーヌ・ブーダンら少し前の世代の絵画と関連付けながら、1850年代の終わりから1860年代半ばにかけて、若きモネの自然主義的アプローチによる風景画が生まれた過程を辿ります。モネがその師ブーダンに出会ったのは1856年のことでした。モネは後年、過去を振り返る発言の中で、この出会いがいかに決定的であったかを語っています。「自分が画家になれたのは、ブーダンのおかげです。」



クロード・モネ《ルエルの眺め》1858年 油彩、カンヴァス  
丸沼芸術の森(埼玉県近代美術館)蔵

本作には後のモネの作品で顕著となる特徴、すなわち戸外での制作と自然の写生、風景の構成要素としての水と大気の効果、色彩の明るさと豊かさを見てとることができます。

## セクション 2

### 写真の部屋 ーモチーフと効果

19世紀になって画家たちがアトリエから出て戸外で風景画を描きはじめた頃、こうした動向に追随するように、1850年代に活動を始めて間もない写真家たちも自然と向き合って仕事をするようになりました。フォンテーヌブローの森は、画家と写真家の双方にとって戸外制作のアトリエとなっていました。1860年代半ばにはモネもここで絵画制作を行っています。絵画と写真というふたつの表現技法による自然の活写は、その後の風景画の改革へと繋がっていくのです。



ギュスターヴ・ル・グレ(1820-84)  
《フォンテーヌブローの森、パ＝ブレオの下草》1852年  
アルビュメン・プリント オルセー美術館蔵  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / image  
RMN-GP / distributed by AMF

## セクション 3

### 《かささぎ》をめぐって ー雪の色

モネは画家としての生涯の中で幾度も雪からインスピレーションを受けて作品を描いています。1869年に描かれた《かささぎ》には、桃色や紫がかった樹葉、青みを帯びた灰色の垣根や黒いかささぎの影など、そこかしこに白という色についてのモネの探求の成果があらわれています。雪の積もった景色は、視界の凹凸を平滑にしてしまっていますが、モネはここで浮世絵の雪景と同様に、繊細な色彩の面を重ね合わせることによって見事に奥行きを表現しています。



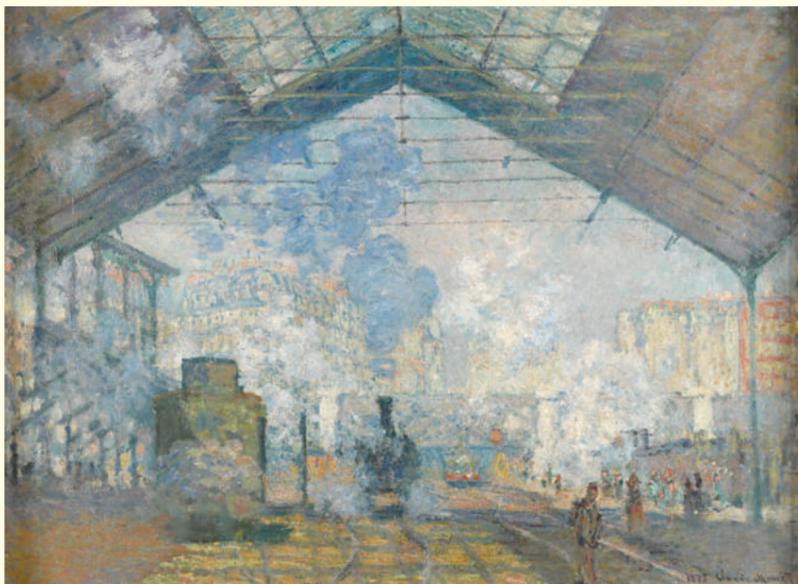
クロード・モネ《かささぎ》1868-69年 油彩、カンヴァス  
オルセー美術館蔵 ★  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /  
Adrien Didierjean / distributed by AMF

## セクション 4

### 現代生活の情景

#### ーパリとアルジャントゥイユ

パリの中心にあるサン＝ラザール駅の近代建築はモネの好奇心を大いに煽ったようで、11点ないし12点の作品が制作されました。モネはそのうち8点を1877年の印象派展に出品し、印象派の風景画が担うべき現代的使命を大胆に打ち出したのです。一方で、モネはこの駅から出る汽車を利用して簡単に行くことのできるパリ郊外アルジャントゥイユに1871年末から翌年の半ばまで居を構えました。モネはセーヌ河沿いの行楽地の情景を描くとともに、工業化が進展しつつある側面にも着目しています。



クロード・モネ《サン＝ラザール駅》1877年 油彩、カンヴァス オルセー美術館蔵 ★  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Benoit Touchard / distributed by AMF



## セクション 5

### 季節の移り変わり

#### ーヴェトゥイユ

モネは1878年から1881年までパリの北西、セーヌ川の河畔にあるヴェトゥイユに居を移しました。この土地でモネは庭の外れのセーヌ川の土手に画架を据え、移り変わる季節によって姿を変える自然を観察しました。アルジャントゥイユと違い、ヴェトゥイユは工業化を免れてはいますが、いたって平凡な村であるがゆえに気象現象が重要な要素として浮き上がってきます。同じ視点の繰り返しは、1880年代の連作風景画の初期の試みを先取りするもので、後年の睡蓮を予告しています。

クロード・モネ《日傘の女性》1886年 油彩、カンヴァス  
オルセー美術館蔵 ★  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Stéphane  
Maréchal / distributed by AMF

日傘をさしながら土手に立つ女性ポートレートは風景画のような趣きで描かれています。

## セクション 6

### 1880年代の制作旅行

1880年代、モネはしばしば家族を残してフランス各地へ出かけて風景画を描きましたが、国内はもとより、外国にも滞在しています。こうして各地へ出向くことで、モネはさまざまな地形や季節、光のもとで自らの芸術を試したのです。



クロード・モネ《ベル＝イルの岩場―荒れる岸壁》  
1886年 油彩、カンヴァス オルセー美術館蔵  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)  
/ Hervé Lewandowski / distributed by AMF

1886年9月から11月まで滞在したブルターニュ地方沿岸の島ベル＝イルで、モネの関心は荒れ狂う海と波に翻弄される岩に向けられました。海を見おろす構図は、モネの作品の中でも日本の浮世絵との類似性を最も容易に見とれることができるものでしょう。

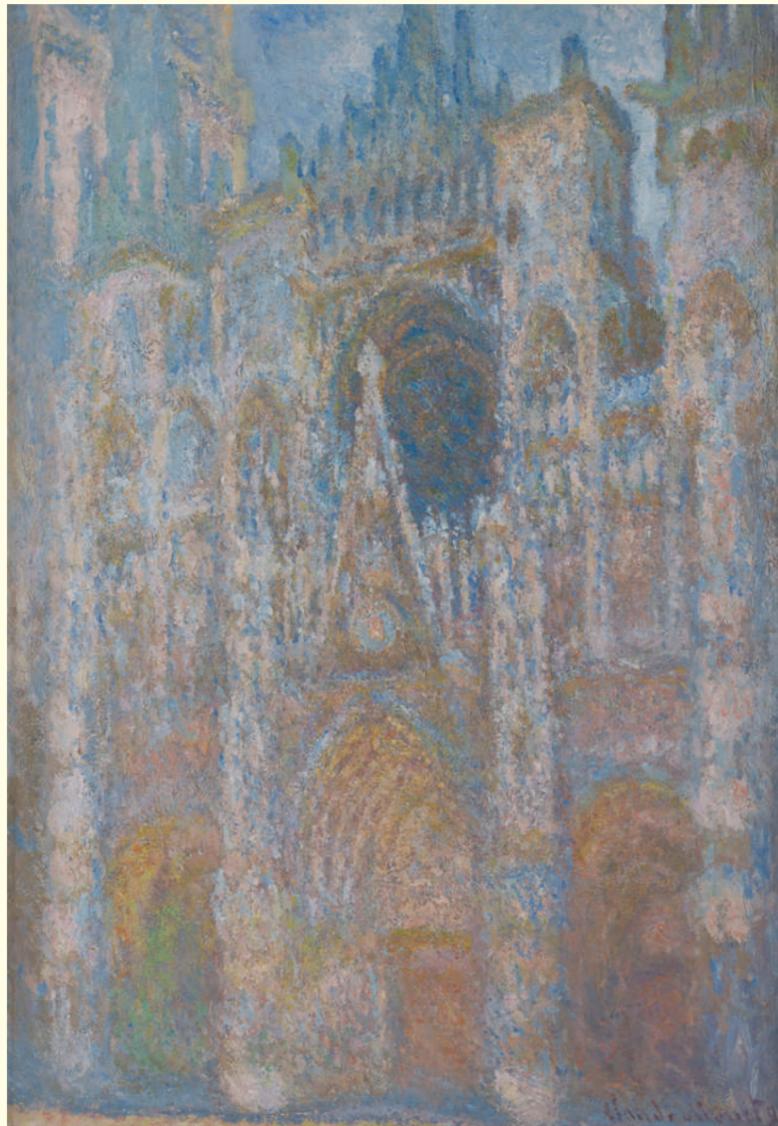
## セクション 7

### ジャポニスム

モネが自然と風景に対するアプローチを日本の美術、特に浮世絵から学んだことはよく知られています。20代半ばの1864-65年頃から親しんでいた浮世絵から、西洋画にはない自然の見方を培いました。ジヴェルニーの家には浮世絵のコレクションがあり、このコレクションを《睡蓮》制作の現場にまで持ち込んでいたといえます。色づかいの鮮やかさのほかに、大胆な構図や地平線・水平線の配置、季節の移り変わりや連続性への配慮は、日本の浮世絵とモネの風景画との実り豊かな関わりを示したものといえましよう。



歌川広重  
《東海道五十三次之内 亀山 雪晴》  
1833-34(天保4-5)年 大判・錦絵  
公益財団法人平木浮世絵財団蔵



## セクション 8

### 連作 - 反復 - 内的風景

1890年代になるとモネはひとつのモチーフを単独で描くことはほとんどなくなり、ポプラ並木や大聖堂など同じテーマに基づく一連の絵、すなわち連作を描くようになりました。1892年と翌93年、ルーアンに数週間滞りて手がけたルーアン大聖堂を主題にした作品は、後に連作30点として結実します。モネの関心は建築の正面に向けられ、曇った日や晴れた日、夕べや朝など、光の具合によって色が変化する様子が描かれました。

クロード・モネ《ルーアン大聖堂、扉口、朝の陽光、青の調和》1894年  
油彩、カンヴァス オルセー美術館 ★  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Sylvie Chan-Liat / distributed by AMF

## セクション 9

### 世紀末、ピクトリアリズムの風景写真

1890年代の半ばから、写真家たちも撮影対象への従属から自由になることを求め、より内面化した形で風景にアプローチするようになりました。このセクションでは、写真の芸術性を高めようとした試み・ピクトリアリズムの写真家たちの作品を紹介します。エマーソンの《睡蓮摘み》は、モネが同主題の作品を描いたのとはほぼ同時代の作品です。



ピーター・ヘンリー・エマーソン(1856-1936)《睡蓮摘み》1886年 臭化銀乳剤を塗布したガラス製ネガからブラチノタイプ紙に焼き付け、カルトンに裏打ち オルセー美術館蔵  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski / distributed by AMF

## セクション 10

### ジヴェルニーの庭のモネ

#### ーエティエンヌ・クレメンテルのオートクローム

このセクションでは、エティエンヌ・クレメンテルが制作したカラー写真・オートクロームをご紹介します。当時の通産大臣クレメンテルは政治家のクレマンソーの紹介で1916年にモネと出会いました。若い頃は自身画家でもあったクレメンテルは、アマチュアとして写真を撮っており、1920年頃、モネのもとを訪れ様々な画家の姿を撮っています。



エティエンヌ・クレメンテル(1864-1936)《ジヴェルニーの庭の池の前のモネ》1920年頃  
オートクローム オルセー美術館蔵  
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt / distributed by AMF

## セクション 11

### 睡蓮

1883年、モネは終の住処となるジヴェルニーに腰を落ち着けました。1893年には水のある庭を造るため邸宅の南側の土地を買い足しています。池を描き始めたのは引っ越しから十年ほど経った1895年になってからですが、それまでと違い、自らの意思により造られた庭を描く、という新たな創造活動が始まったのです。ジヴェルニーの庭は、植えられた花々の色にしても、緻密に練られた庭のプランにしても、池の造成にしても、自然に秩序を持ち込むものでした。1911年に妻のアリスを失い、1914年2月には



クロード・モネ《睡蓮》1903年 油彩・カンヴァス 石橋財団アーティゾン美術館蔵 ★



エミール・ガレ(1846-1904)《静淵》1889-90年  
多層のクリスタルガラス オルセー美術館蔵  
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt / distributed by AMF

## 映像作品

### 『睡蓮』

#### ーアンジュ・レッチアによる現代的・感覚的再構成

現代の映像作家アンジュ・レッチアがクロード・モネにオマージュを捧げる映像作品を展示します。キュレーションは、オランジュリー美術館のセシル・ドゥブレ館長。

#### 出品作品の内訳

- オルセー美術館所蔵のモネ作品42点
- アーティゾン美術館および国内のモネ作品17点
- モネに影響を与えた画家たちの作品17点
- アール・ヌーヴォーの工芸作品11点 / 浮世絵15点 / 写真作品34点
- 映像作品2点 (以上予定)



キャプションの後ろに★のついた作品は広報用画像です。

## [ 開催概要 ]

展覧会名：クロード・モネ — 風景への問いかけ

オルセー美術館・オランジュリー美術館特別企画

会期：2020年7月11日(土)–10月25日(日)

開館時間：10:00–18:00 (毎週金曜日は20:00まで、但し7月24日を除く)

\* 入館は閉館の30分前まで

休館日：8月3日(月)、9月7日(月)、10月5日(月)

会場：アーティゾン美術館 6・5階展示室

主催：石橋財団アーティゾン美術館、オルセー美術館、オランジュリー美術館、

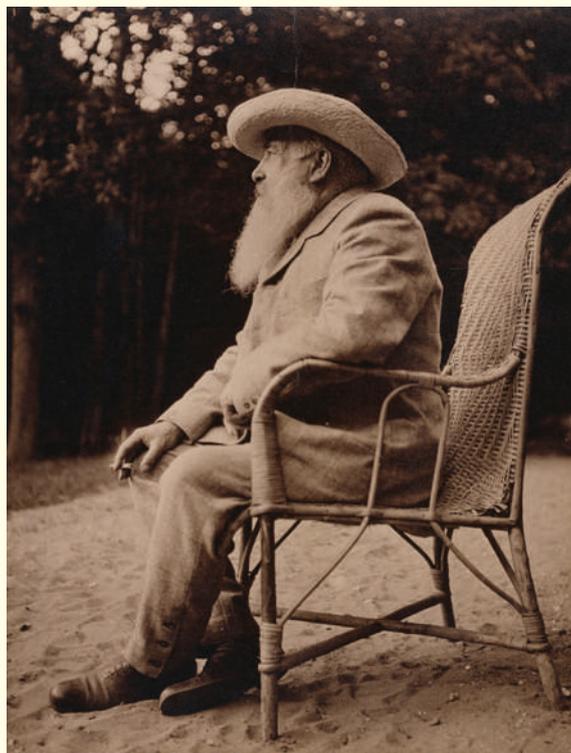
日本経済新聞社、BSテレビ東京

後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ日本

アーティゾン美術館担当学芸員：新畑泰秀、伊藤絵里子、原 小百合



本展はパリのオルセー美術館、オランジュリー美術館の学術的協力のもとに企画され、数多くの名作が特別に出展されます。



サッチャ・ギトリ(1885-1957)《ジヴェルニーの庭のモネ》1915年  
パラジウム・プリント オルセー美術館蔵

Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Jean Schormans / distributed by AMF

### ■ 本プレスリリース及び「クロード・モネ — 風景への問いかけ」展についてのお問合せ先

「クロード・モネ — 風景への問いかけ」広報事務局 (株式会社OHANA内)

担当：高橋・細川・妹尾

TEL: 03-6869-7881 FAX: 03-6869-7801

E-mail: monet2020@ohanapr.co.jp

〒102-0074 東京都千代田区九段南1-5-6 りそな九段ビル5F

### ■ アーティゾン美術館についてのお問合せ先

アーティゾン美術館 広報部

E-mail: publicity@artizon.jp

### ■ 同時開催

印象派の女性画家たち (4階展示室コレクション選 特集コーナー展示)

6月30日(火)–10月25日(日)

※ 4階展示室では本展示を含む「コレクション選」をご鑑賞いただけます。

### ■ 交通案内



JR 東京駅 (八重洲中央口)、東京メトロ銀座線・京橋駅 (6番、7番出口)、東京メトロ・銀座線/東西線/都営浅草線・日本橋駅 (B1出口) から徒歩5分

公益財団法人石橋財団

アーティゾン美術館



チケットは事前購入で Tickets must be purchased in advance

日時指定予約制 [www.artizon.museum](http://www.artizon.museum)

Designated entry system by date and time

〒104-0031 東京都中央区京橋1-7-2 Tel: 03-5777-8600 (ハローダイヤル)  
1-7-2, Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo 104-0031, Japan