

ARTIZON MUSEUM

STEPS AHEAD

Recent Acquisitions

会期：2021年2月13日[土]ー9月5日[日]

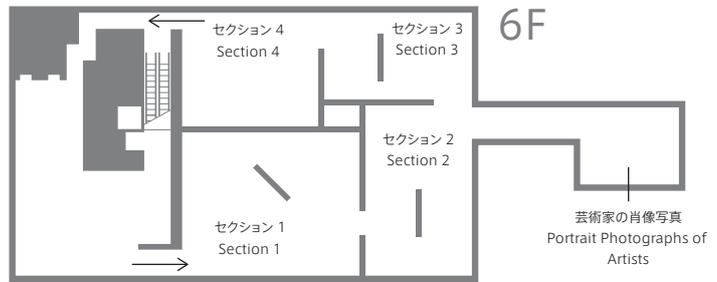
公益財団法人石橋財団

アーティゾン美術館

Artizon Museum, Ishibashi Foundation

※都合により、展示の内容および順番が異なる場合があります。

Works on exhibits and the order of display may change.



1 藤島武二の《東洋振り》と日本、西洋の近代絵画 Fujishima Takeji's *Orientalism* and Modern Japanese and Western Painting

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
1	藤島武二 FUJISHIMA Takeji	1867 – 1943	東洋振り Orientalism	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.7×44.0cm	★
2	黒田清輝 KURODA Seiki	1866 – 1924	針仕事 Woman Sewing	1890年 1890	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.2×65.0cm	🔊
3	藤島武二 FUJISHIMA Takeji	1867 – 1943	天平の面影 Reminiscence of the Tempyo Era	1902年 1902	油彩・カンヴァス Oil on canvas	197.5×94.0cm	🔊
4	藤島武二 FUJISHIMA Takeji	1867 – 1943	黒扇 Black Fan	1908-09年 1908-09	油彩・カンヴァス Oil on canvas	63.7×42.4cm	🔊
5	青木 繁 AOKI Shigeru	1882 – 1911	海の幸 A Gift of the Sea	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	70.2×182.0cm	🔊
6	青木 繁 AOKI Shigeru	1882 – 1911	わだつみのいるこの宮 Paradise under the Sea	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	180.0×68.3cm	🔊
7	坂本繁二郎 SAKAMOTO Hanjiro	1882 – 1969	放牧三馬 Three Grazing Horses	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	79.6×99.0cm	🔊
8	ピエール＝オーギュスト＝ルノワール Pierre-Auguste RENOIR	1841 – 1919	すわるジョルジェット＝シャルパンティエ嬢 Mlle Georgette Charpentier Seated	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	97.8×70.8cm	🔊
9	ギュスターヴ＝カイユボット Gustave CAILLEBOTTE	1848 – 1894	ピアノを弾く若い男 Young Man Playing the Piano	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×116.0cm	🔊
10	アンリファンタン＝ラトゥール Henri FANTIN-LATOURE	1836 – 1904	静物(花、果実、ワイングラスとティーカップ) Still Life (Flowers, Fruits, Wineglass, and Tea Cup)	1865年 1865	油彩・カンヴァス Oil on canvas	59.0×73.0cm	
11	ベルト＝モリゾ Berthe MORISOT	1841 – 1895	バルコニーの女と子ども Woman and Child on the Balcony	1872年 1872	油彩・カンヴァス Oil on canvas	61.0×50.0cm	🔊
12	エヴァ＝ゴンザレス Eva GONZALÉS	1849 – 1883	眠り Sleep	1877-78年頃 c. 1877-78	油彩・カンヴァス Oil on canvas	81.0×100.0cm	
13	マリー＝ブラックモン Mary BRACQUEMOND	1841 – 1916	セーヴルのテラスにて On the Terrace at Sèvres	1880年 1880	油彩・カンヴァス Oil on canvas	56.8×64.5cm	
14	メアリー＝カサット Mary CASSATT	1844 – 1926	日光浴(浴後) The Sun Bath (After the Bath)	1901年 1901	油彩・カンヴァス Oil on canvas	74.0×93.0cm	🔊
15	パブロ＝ピカソ Pablo PICASSO	1881 – 1973	女の顔 Head of a Woman	1923年 1923	油彩・砂・カンヴァス Oil and sand on canvas	46.1×38.1cm	
16	パブロ＝ピカソ Pablo PICASSO	1881 – 1973	腕を組んですわるサルタンバンク Saltimbanque Seated with Arms Crossed	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.8×98.0cm	🔊
17	中村 彝 NAKAMURA Tsune	1887 – 1924	静物 Still Life	1919年頃 c. 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	46.5×48.5cm	★
18	松本竣介 MATSUMOTO Shunsuke	1912 – 1948	運河風景 Canal View	1943年 1943	油彩・カンヴァス Oil on canvas	45.5×61.0cm	🔊
19	荻須高德 OGISU Takanori	1901 – 1986	アベスの階段 Steps of Abbesses	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×59.7cm	★

※青木繁《わだつみのいるこの宮》は、8月15日で展示を終了します。

※AOKI Shigeru, *Paradise under the Sea* is on display until August 15.

2 キュビズム Cubism

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
20	ポール＝セザンヌ Paul CÉZANNE	1839 – 1906	サント＝ヴィクトワール山とシャトー＝ノワール Mont Sainte-Victoire and Château Noir	1904-06年頃 c. 1904-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	66.2×82.1cm	🔊
21	ジョルジュ＝ブラック Georges BRAQUE	1882 – 1963	円卓 Pedestal Table	1911年 1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×32.9cm	

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
22	パブロ・ピカソ Pablo PICASSO	1881 – 1973	ブルゴーニュのマール瓶、グラス、新聞紙 Bottle of Marc de Bourgogne, Wineglass, and Newspaper	1913年 1913	油彩、砂、新聞紙・カンヴァス Oil, sand, and newspaper on canvas	46.3×38.4cm	🔊
23	ファン・グリス Juan GRIS	1887 – 1927	新聞と開かれた本 Journal and the Open Book	1913–14年 1913–14	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×50.0cm	
24	ジャン・メッツァンジェ Jean METZINGER	1883 – 1956	キュビズムの風景 Cubist Landscape	1911–12年 1911–12	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.0×54.0cm	
25	ジャン・メッツァンジェ Jean METZINGER	1883 – 1956	円卓の上の静物 Still Life on the Pedestal Table	1916年 1916	油彩・カンヴァス Oil on canvas	82.2×63.2cm	★
26	アルベール・グレイズ Albert GLEIZES	1881 – 1953	手袋をした女 Woman with a Glove	1922年頃 c. 1922	油彩・板 Oil on panel	92.0×73.0cm	★
27	フェルナン・レジェ Fernand LÉGER	1881 – 1955	抽象的コンポジション Abstract Composition	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	156.0×114.0cm	
28	オーギュスト・エルバン Auguste HERBIN	1882 – 1960	コンポジション、抽象 Composition, Abstraction	1925年 1925	油彩・カンヴァス Oil on canvas	89.1×116.1cm	
29	ジーノ・セヴェリーニ Gino SEVERINI	1883 – 1966	金管奏者（路上演奏者） Trombone Player (Player on the Street)	1916年頃 c. 1916	油彩・カンヴァス Oil on canvas	71.4×38.1cm	
30	ウンベルト・ボッチョーニ Umberto BOCCIONI	1882 – 1916	空間における連続性の唯一の形態 Unique Forms of Continuity in Space	1913年(1972年鑄造) 1913, cast 1972	ブロンズ Bronze	高さ117.0cm	🔊
31	オシップ・ザッキン Ossip ZADKINE	1890 – 1967	母子 Mother and Child	1919年 1919	着色されたセメント Colored cement	高さ48.6cm	
32	古賀春江 KOGA Harue	1895 – 1933	無題 Untitled	1921年頃 c. 1921	油彩・カンヴァス Oil on canvas	72.5×72.5cm	
33	古賀春江 KOGA Harue	1895 – 1933	素朴な月夜 Innocent Moonlit Night	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	116.5×91.0cm	🔊

芸術家の肖像写真コレクション Portrait Photographs of Artists

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
P1	エティエンヌ・カルジャ Étienne CARJAT	1828 – 1906	シャルル・ボードレール (1821–1867) Charles Baudelaire (1821–1867)	年代不詳 Unknown	ウッドベリータイプ Woodburytype	23.0×18.3cm	☆
P2	ナダール (フェリックス・トゥールナション) Félix TOURNACHON, known as NADAR	1820 – 1910	エドゥアール・マネ (1832–1883) Édouard Manet (1832–1883)	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	30.7×24.1cm	
P3	エティエンヌ・カルジャ Étienne CARJAT	1828 – 1906	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク＝アングル (1780–1867) Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780–1867)	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	9.0×5.4cm	☆
P4	カミーユ・ドラール Camille DOLARD	1810 – 1884	ジャン＝オーギュスト＝ドミニク＝アングル (1780–1867) Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780–1867)	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	22.4×16.1cm	☆
P5	シャルル・デザヴァリ Charles DESAVARY	1837 – 1885	カミーユ・コロ、サン＝ニコラ＝レ＝ザラスの戸外での制作風景 Camille Corot Painting on the Ground at St Nicolas les Arras	1871–1872年 1871–1872	鶏卵紙 Albumen Print	14.1×10.0cm	☆
P6	アンリ＝ルイ・ラヴォー Henri-Louis LAVAUD	1816 – 1892	カミーユ・コロ (1796–1875) Camille Corot (1796–1875)	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	26.7×20.5cm	☆
P7	ナダール (フェリックス・トゥールナション) Félix TOURNACHON, known as NADAR	1820 – 1910	ウジェーヌ・ドラクロワ (1798–1863) Eugène Delacroix (1798–1863)	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	8.5×5.3cm	☆
P8	エティエンヌ・カルジャ Étienne CARJAT	1828 – 1906	ヴィクトル・ユーゴー (1802–1885) Victor Hugo (1802–1885)	1861–1864年 1861–1864	鶏卵紙 Albumen Print	9.0×5.4cm	☆
P9	ヴィクトール・レスネに帰属 Attributed to Victor LAISNÉ	1830 – 1911	ナルシス・ヴィルジリオ・ディアズ・ドラペーニャ (1807–1876) Narcisse Virgilio Díaz de la Peña (1807–1876)	年代不詳 Unknown	技法不詳 Technique Unknown	21.9×16.2cm	☆
P10	撮影者不詳 ANONYMOUS		ナルシス・ヴィルジリオ・ディアズ・ドラペーニャ (1807–1876) Narcisse Virgilio Díaz de la Peña (1807–1876)	年代不詳 Unknown	ウッドベリータイプ Woodburytype	11.6×7.8cm	☆
P11	ヴィクトール・レスネ Victor LAISNÉ	1830 – 1911	オノレドームエ (1808–1879) Honoré Daumier (1808–1879)	年代不詳 Unknown	塩化銀紙 Salted Paper Print	21.5×15.5cm	☆
P12	シャルル・デザヴァリ Charles DESAVARY	1837 – 1885	バルビゾンジャン＝フランソワ・ミレー (1814–1875) Jean-François Millet (1814–1875) in Barbizon	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	14.1×9.8cm	☆
P13	ナダール (フェリックス・トゥールナション) Félix TOURNACHON, known as NADAR	1820 – 1910	若き日のギュスターヴ・クールベ (1819–1877) パリ、サン＝ト ル＝アンジュ通り 51 番地にある写真家のスタジオにて Left Profile of Gustave Courbet (1817–1877) in Younger Days Photographer's Studio at 51, rue d'Anjou St Honoré Paris	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	14.7×10.6cm	☆

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
P14	エティエンヌ・カルジャ Étienne CARJAT	1828 – 1906	ギュスターヴ・クールベ (1819–1877) Gustave Courbet (1819–1877)	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin Silver Print	9.0×5.5cm	☆
P15	撮影者不詳 ANONYMOUS	(active in the 19th Century)	ギュスターヴ・クールベ (1819–1877) のアトリエ (ステレオ写真) Interior of Gustave Courbet (1817–1877)'s Studio (Stereo Photographs)	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	6.9×13.7cm	☆
P16	ナダール (フェリックス・トゥールナション) Félix TOURNACHON, known as NADAR	1820 – 1910	セルフ・ポートレート Self-Portrait	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	7.7×5.4cm	☆
P17	エドモン・ベナール Edmond BÉNARD	1838 – 1907	アレクサンドル・カバネル (1823–1889) Alexandre Cabanel (1823–1889)	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	20.8×27.3cm	☆
P18	撮影者不詳 ANONYMOUS		ジャン＝レオン・ジェローム (1824–1904) Jean-Léon Gérôme (1824–1904)	年代不詳 Unknown	ウッドベリータイプ Woodburytype	11.6×8.3cm	☆
P19	エドモン・ベナール Edmond BÉNARD	1838 – 1907	ジャン＝レオン・ジェローム (1824–1904) Jean-Léon Gérôme (1824–1904)	1880年頃 c.1880	鶏卵紙 Albumen Print	20.4×26.2cm	☆
P20	エドモン・ベナール Edmond BÉNARD	1838 – 1907	ピエール・ピュヴィスド・シャヴァンヌ (1824–1898) Pierre Puvis de Chavannes (1824–1898)	1880年頃 c.1880	鶏卵紙 Albumen Print	19.2×26.2cm	☆
P21	エドモン・ベナール Edmond BÉNARD	1838 – 1907	ウィリアム＝アドルフ・ブーグロー (1825–1905) William-Adolphe Bouguereau (1825–1905)	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	20.4×25.8cm	☆
P22	エドモン・ベナール Edmond BÉNARD	1838 – 1907	ジャン＝ジャック・エンネル (1829–1905) Jean-Jacques Henner (1829–1905)	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	19.6×24.9cm	☆
P23	シャルル・ロイトリンガー Charles REUTLINGER	1816 – 1880	エドゥアール・マネ (1832–1883) Édouard Manet (1832–1883)	年代不詳 Unknown	ウッドベリータイプ Woodburytype	11.7×8.1cm	☆
P24	ドルナック (ポール・マルサン) Paul MARSAN, known as DORNAC	1858 – 1941	フェリックス・ブラクモン (1833–1914) 1904年9月21日 Félix Bracquemond (1833–1914), September 21, 1904	1904年 1904	ゼラチンシルバーPOP Gelatin Printing Out Paper	11.1×17.3cm	
P25	エドガール・ドガ Edgar DEGAS	1834 – 1917	エドガール・ドガ (1834–1917) Edgar Degas (1834–1917)	1895年頃 c.1895	ヴィンテージゼラチンシルバー プリント Vintage gelatin silver print	11.8×16.6 cm	☆
P26	アルベール・バルトロメに帰属 Attributed to Albert BARTHOLOMÉ	1848 – 1928	エドガール・ドガ (1834–1917) Portrait of Edgar Degas (1834–1917)	1912年 1912	ゼラチンシルバープリント Gelatin Silver Print	22.8×16.8cm	
P27	撮影者不詳 ANONYMOUS	(active in the 19th Century)	アンリ・ファンタン＝ラトゥール (1836–1904) と素描作品 Henri Fantin-Latour (1836–1904) and His Drawings	年代不詳 Unknown	技法不詳 Technique Unknown	10.7×15.4cm	☆
P28	ドルナック (ポール・マルサン) Paul MARSAN, known as DORNAC	1858 – 1941	アトリエのアンリ・ファンタン＝ラトゥール (1836–1904) Henri Fantin-Latour (1836–1904) in His Studio	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	25.5×20.8cm	
P29	撮影者不詳 ANONYMOUS		アンリ・ファンタン＝ラトゥール (1836–1904) のアトリエ The Studio of Henri Fantin-Latour (1836–1904)	1900年頃 c.1900	ゼラチンシルバーDOP Gelatin Developing Out Paper	17.0×23.0cm	☆
P30	ウジェーヌ・ピルー Eugène PIROU	1841 – 1907	ポール・セザンヌ (1839–1906) Paul Cézanne (1839–1906)	1900年頃 c.1900	ゼラチンシルバーDOP Gelatin Developing Out Paper	13.7×9.4cm	☆
P31	エミール・ベルナル Émile BERNARD	1868 – 1941	ポール・セザンヌ (1839–1906) Paul Cézanne (1839–1906)	1904もしくは 1905年 1904 or 1905	ゼラチンシルバープリント Gelatin Silver Print	10.4×7.2cm	☆
P32	アジャンスド・プレス・ムーリス Agence de presse MEURISSE	(established in 1909)	クロード・モネ (1840–1926) Claude Monet (1840–1926)	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバーDOP Gelatin Developing Out Paper	16.6×11.8cm	☆
P33	ドルナック (ポール・マルサン) Paul MARSAN, known as DORNAC	1858 – 1941	《サルミエントの記念碑》の前に立つオーギュスト・ロダン (1840–1917) 1898年7月20日、パリュニウヴェリシテ通り 182番地(7区) Auguste Rodin (1840–1917) Standing in Front of The Monument to Sarmiento July 20th, 1898, 182, rue de l'université (VIIe)	1898年 1898	鶏卵紙 Albumen Print	26.6×21.2cm	☆
P34	撮影者不詳 ANONYMOUS	(active in the 19th Century)	デッサンを行うオーギュスト・ロダン (1840–1917) Auguste Rodin (1840–1917) Drawing	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin Silver Print	11.8×8.7cm	☆
P35	ドルナック (ポール・マルサン) Paul MARSAN, known as DORNAC	1858 – 1941	オーギュスト・ロダン (1840–1917) Auguste Rodin (1840–1917)	1917年 1917	ゼラチンシルバーPOP Gelatin Printing Out Paper	8.7×7.9cm	☆
P36	ドルナック (ポール・マルサン) Paul MARSAN, known as DORNAC	1858 – 1941	ピエール＝オーギュスト・ルノワール (1841–1919) 1904年10月18日、パリ、コランクール通り43番地(18区) Pierre-Auguste Renoir (1841–1919), October 18th, 1904, 43, rue de Caulaincourt (XVIIIe)	1904年 1904	ゼラチンシルバーPOP Gelatin Printing Out Paper	11.7×16.8cm	☆

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
P37	ドルナック(ポール・マルサン) Paul MARSAN, known as DORNAC	1858 – 1941	アンリルソー、通称「税関吏」(1844–1910) 1906年頃、パリ、ベルル通り2–2番地(14区) Henri Rousseau, called Le Douanier (1844–1910), 2 bis, rue Perrel (XIVe)	1906年頃 c.1906	ゼラチンシルバー-POP Gelatin Printing Out Paper	12.0×17.4cm	☆
P38	ドルナック(ポール・マルサン) Paul MARSAN, known as DORNAC	1858 – 1941	アンリルソー、通称「税関吏」(1844–1910) 1906年頃、パリ、ベルル通り2–2番地(14区) Henri Rousseau, called Le Douanier (1844–1910), 2 bis, rue Perrel (XIVe)	1906年頃 c.1906	ゼラチンシルバー-POP Gelatin Printing Out Paper	8.9×13.0cm	☆
P39	エミール・トゥールタン Émile TOURTIN	(active c. 1873 – 1899)	サラ・ベルナール(1844–1923) Sarah Bernhardt (1844–1923)	年代不詳 Unknown	ウッドベリタイプ Woodburytype	11.2×8.5cm	☆
P40	ラウル・オスタン Raoul AUSTIN	(active in the 19th Century)	死の床のエヴァ・ゴンザレス(1849–1883) Eva Gonzales (1849–1883) on Her Deathbed	19世紀 19th century	鶏卵紙 Albumen Print	16.1×11.5cm	
P41	エドモン・ベナールに帰属 Attributed to Edmond BÉNARD	1838 – 1907	ジャン＝フランソワ・ラファエリ(1850–1924) Jean-François Raffaelli (1850–1924)	年代不詳 Unknown	鶏卵紙 Albumen Print	22.3×27.7cm	☆
P42	エドモン・ベナール Edmond BÉNARD	1838 – 1907	ジョン・シンガー・サージェント(1856–1925) John Singer Sargent (1856–1925)	1880年頃 c.1880	鶏卵紙 Albumen Print	20.0×26.3cm	☆
P43	撮影者不詳 ANONYMOUS	(active in the 19th Century)	ポール・シニャック(1863–1935) Paul Signac (1863–1935)	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin Silver Print	14.3×10.8cm	☆
P44	アジャンスト・プレス・ムーリス Agence de presse MEURISSE	(established in 1909)	ポール・シニャック(1863–1935) Paul Signac (1863–1935)	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバー DOP Gelatin Developing Out Paper	16.8×11.8cm	☆
P45	撮影者不詳 ANONYMOUS	(active in the 19th Century)	アンリドトゥールーズ＝ロートレック(1864–1901) Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin Silver Print	10.5×14.5cm	☆
P46	ポール・セスコ Paul SESCAU	1858 – 1926	アンリドトゥールーズ＝ロートレック(1864–1901) Henri de Toulouse-Lautrec (1864–1901)	1894年頃 c.1894	技法不詳 Technique Unknown	17.9×13.0cm	☆
P47	撮影者不詳 ANONYMOUS	(active in the First Half of the 20th Century)	アンリ・マティス(1869–1954) Henri Matisse(1869–1954)	年代不詳 Unknown	ゼラチンシルバープリント Gelatin Silver Print	12.8×10.7cm	☆
P48	ジャンヌ・ロバート・フォスター Jeanne ROBERT FOSTER	1879 – 1970	コンスタンティン・ブランクーシ(1876–1957) Constantin Brancusi (1876–1957)	1921年 1921	ゼラチンシルバー DOP Gelatin Developing Out Paper	24.3×14.0cm	☆
P49	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	山口勝弘、リベール・リベール、銀座、東京、1975年2月10日 Yamaguchi Katsuhiko, LIBER LIBER, Ginza, Tokyo, February 10, 1975	1975年/ 2018年 1975/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	各25.4×20.3cm (4点組)	☆
P50	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	菅木志雄、現代美術の動向、京都国立近代美術館、 1970年7月6日 Suga Kishio, Trends in Contemporary Japanese Art, The National Museum of Modern Art, Kyoto, July 6, 1970	1970年/ 2018年 1970/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	各25.4×20.3cm (2点組)	☆
P51	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	高松次郎、作家スタジオ、東京、1970年5月 Takamatsu Jiro, Artist's Studio, Tokyo, May 1970	1970年/ 2018年 1970/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	35.5×27.8cm	☆
P52	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	斎藤義重、作家スタジオ、横浜、1973年4月 Saito Yoshishige, Artist's Studio, Yokohama, April 1973	1973年/ 2017年 1973/2017	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	27.8×35.5cm	☆
P53	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	イサム・ノグチ、アメリカンセンター、東京、1973年6月 Isamu Noguchi, American Center, Tokyo, June 1973	1973年/ 1980年代前半 1973/early 1980s	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P54	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	高松次郎、作家スタジオ、東京、1973年9月 Takamatsu Jiro, Artist's Studio, Tokyo, September 1973	1973年/ 2018年 1973/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	35.5×27.8cm	☆
P55	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	山口勝弘、第11回日本国際美術展、東京都美術館、 1974年5月29日 Yamaguchi Katsuhiko, The 11th Japan International Art Exhibition (Tokyo Biennale), Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, May 29, 1974	1974年/ 2018年 1974/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	35.5×27.8 cm	☆
P56	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	菅井汲、パリ、1974年10月 Sugai Kumi, Paris, October 1974	1974年/ 2017年 1974/2017	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	27.8×35.5cm	☆
P57	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	菅井汲、パリ、1974年10月 Sugai Kumi, Paris, October 1974	1974年/ 1970年代後半 1974/late 1970s	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P58	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	斎藤義重、名古屋、1975年3月 Saito Yoshishige, Nagoya, March 1975	1975年/ 2017年 1975/2017	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
P59	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	倉俣史朗、東京、1975年6月 Kuramata Shiro, Tokyo, June 1975	1975年/ 2018年 1975/2018	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	27.8×35.5cm	☆
P60	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	ザオウキー、パリ、1975年9月 Zao Wou-Ki, Paris, September 1975	1975年/ 2017年 1975/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P61	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	田中信太郎、東京画廊、東京、1976年9月16日 Tanaka Shintaro, Tokyo Gallery, Tokyo, September 16, 1976	1976年/ 2018年 1976/2018	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.5×27.8cm	☆
P62	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	瀧口修造、自由が丘画廊、東京、1978年1月 Takiguchi Shuzo, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, January 1978	1978年/ 1980年代前半 1978/early 1980s	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P63	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	瀧口修造、自由が丘画廊、東京、1978年1月 Takiguchi Shuzo, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, January 1978	1978年/ 1980年代前半 1978/early 1980s	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P64	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	瀧口修造、作家スタジオ、東京、1978年2月 Takiguchi Shuzo, Artist's Studio, Tokyo, February 1978	1978年/ 2017年 1978/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	27.8×35.5cm	☆
P65	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	堂本尚郎、ツァイトフォト・サロン、東京、1980年6月 Domoto Hisao, Zeit-Foto Salon, Tokyo, June 1980	1980年/ 2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P66	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月 Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo, June 1980	1980年/ 2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P67	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月 Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo, June 1980	1980年/ 2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P68	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	堂本尚郎、作家スタジオ、東京、1980年6月(コンタクトプリント) Domoto Hisao, Artist's Studio, Tokyo, June 1980 (contact print)	1980年/ 2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	26.0×26.2cm	☆
P69	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	オノサトトシノブ、自由が丘画廊、東京、1980年11月 Onosato Toshinobu, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, November 1980	1980年/ 2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P70	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	オノサトトシノブ、自由が丘画廊、東京、1980年11月 Onosato Toshinobu, Jiyugaoka Gallery, Tokyo, November 1980	1980年/ 2017年 1980/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	27.8×35.5cm	☆
P71	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	山口長男、東京、1981年10月 Yamaguchi Takeo, Tokyo, October 1981	1981年/ 2017年 1983/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P72	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	田中敦子、名古屋、1983年10月 Tanaka Atsuko, Nagoya, October 1983	1983年/ 2017年 1983/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P73	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	嶋田しづ、作家スタジオ、逗子、1984年1月 Shimada Shizu, Artist's Studio, Zushi, January 1984	1984年/ 2017年 1984/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P74	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	斎藤義重、ロンドン、1992年5月 Saito Yoshishige, London, May 1992	1992年/ 2017年 1992/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P75	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	元永定正、ヴェネツィア・ビエンナーレ、1993年6月 Motonaga Sadamasa, Venice Biennale, June 1993	1993年/ 2018年 1993/2018	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.5×27.8cm	☆
P76	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	イサム・ノグチ、羊札、香川、1984年4月 Isamu Noguchi, Mure, Kagawa, April 1984	1984年/ 1980年代後半 1984/late 1980s	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	35.3×27.8cm	☆
P77	安齊重男 ANZAI Shigeo	1939 – 2020	イサム・ノグチ、ペース・ギャラリー、ニューヨーク、1986年4月 Isamu Noguchi, Pace Gallery, New York, April 1986	1986年/ 2017年 1986/2017	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	25.8×26.4cm	☆
P78	トム・ハール Tom HAAR	1941 –	制作中の猪熊弦一郎 Inokuma Gen'ichiro painting	1971年/ 2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	15.9×23.5cm	☆
P79	トム・ハール Tom HAAR	1941 –	ニュー・スクールで生徒たちに教える川端実 Kawabata Minoru teaching class at New School	1971年/ 2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	15.9×23.5cm	☆
P80	トム・ハール Tom HAAR	1941 –	アトリエでの猪熊弦一郎 Inokuma Gen'ichiro in studio	1971年/ 2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	15.9×23.5cm	☆
P81	トム・ハール Tom HAAR	1941 –	アトリエの川端実 Kawabata Minoru at studio	1971年/ 2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	23.5×15.9cm	☆
P82	トム・ハール Tom HAAR	1941 –	自作に囲まれた川端実 Kawabata Minoru with paintings	1971年/ 2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	15.9×23.5cm	☆
P83	トム・ハール Tom HAAR	1941 –	ギャラリーのオープニングでの川端実 Kawabata Minoru at gallery opening	1971年/ 2018年 1971/2018	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	15.9×23.5cm	☆

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
P84	トム・ハール Tom HAAR	1941 -	篠原有司男 Shinohara Ushio	1971年/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	23.5×15.9cm	☆
P85	トム・ハール Tom HAAR	1941 -	ソーホーの屋根裏部屋での篠原有司男 Shinohara Ushio in SoHo loft	1971年/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	23.5×15.9cm	☆
P86	トム・ハール Tom HAAR	1941 -	磯辺久 Isobe Yukihiisa	1971年/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	15.9×23.5cm	☆
P87	トム・ハール Tom HAAR	1941 -	アトリエでの磯辺久 Isobe Yukihiisa at studio	1971年/2018年 1971/2018	ゼラチンシルバープリント Gelatin silver print	15.9×23.5cm	☆

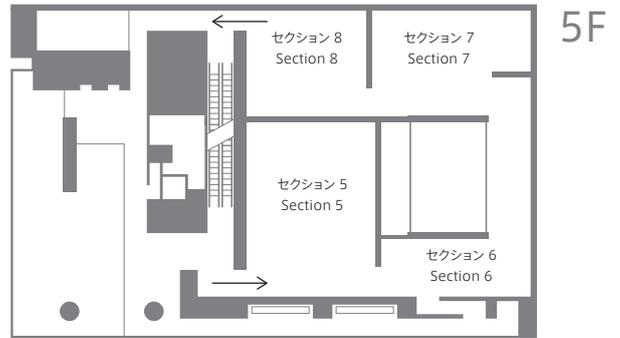
3 カンディンスキーとクレー Kandinsky and Klee

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
34	ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY	1866 - 1944	3本の菩提樹 Three Linden Trees	1908年 1908	油彩・板 Oil on board	33.0×41.0cm	★
35	ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY フランツ・マルク Franz MARC	1866 - 1944 1880 - 1946	青騎士 The Blue Rider	1912年 1912	挿絵入書籍 出版社:ピーパー社,ミュンヘン エディション:1260(通常版) Illustrated book, Publisher: R. Piper & Co., Munich, Edition: 1260 (Regular Edition)	各頁:28.0× 21.2cm 表紙:29.7× 23.0×1.7cm	
36	ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY	1866 - 1944	抽象芸術論 芸術における精神的なもの Concerning the Spiritual in Art: Especially in Painting	1912年 1912	挿絵入書籍,11点の木版画(表 紙を含む) 出版社:ピーパー社,ミュンヘン エディション:1000 Illustrated book with eleven woodcuts (including front cover), Publisher: R. Piper & Co., Munich, Edition: 1000	各頁:21.0× 18.0cm 表紙:21.0× 18.5×1.3cm	
37	ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY	1866 - 1944	響き Sounds	1913年 1913	挿絵入書籍,56点の木版画 出版社:ピーパー社,ミュンヘン エディション:345 Illustrated book with fifty-six woodcuts, Publisher: R. Piper & Co., Munich, Edition: 300(signed and numbered); 45 h.c.	各頁: 28.1× 27.7cm 表紙: 28.5× 28.5cm	★
38	ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY	1866 - 1944	自らが輝く Self-Illuminating	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	69.5×59.5cm	🔊
39	ヴァルター・グロピウス,ほか Walter GROPIUS, et al.		バウハウス叢書 全14巻(初版) Bauhaus Books, 14 vols. First Edition	1925-1929年 1925-1929	挿絵入書籍 Illustrated book	各巻表紙: 23.5× 18.5cm (各巻で差異あり)	★
40	パウル・クレー Paul KLEE	1879 - 1940	数学的なビジョン Mathematical Vision	1923年 1923	油彩・水彩・厚紙に貼られた紙 Oil and watercolor on paper mounted on cardboard	52.0×32.5cm	
41	パウル・クレー Paul KLEE	1879 - 1940	ストロベリーハウスの建築工事 Construction Site for the Strawberry House	1921年 1921	油彩・厚紙 Oil on cardboard	39.3×49.5cm	
42	パウル・クレー Paul KLEE	1879 - 1940	庭の幻影 Vision of a Garden	1925年 1925	油彩・木枠に貼られた厚紙 Oil on cardboard mounted on wooden strainer	24.0×30.0cm	
43	パウル・クレー Paul KLEE	1879 - 1940	POTの庭 Garden in POT	1926年 1926	油彩・木枠に貼られた厚紙 Oil on cardboard mounted on wooden strainer	36.0×51.0cm	
44	パウル・クレー Paul KLEE	1879 - 1940	寓意的な小立像(消えていく) Allegorical Figure (Fading)	1927年 1927	油彩・木枠に貼られた厚紙 Oil on cardboard mounted on wooden strainer	47.0×43.0cm	
45	パウル・クレー Paul KLEE	1879 - 1940	宙飛ぶ竜の到着 Ariival of the Aerial Dragon	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	36.5×42.5cm	
46	パウル・クレー Paul KLEE	1879 - 1940	羊飼 The Shepherd	1929年 1929	油彩・合板に貼られたカンヴァス Oil on canvas mounted on plywood	49.8×67.0cm	
47	ヴァシリー・カンディンスキー Wassily KANDINSKY	1866 - 1944	二本の線 Two Lines	1940年 1940	ミクストメディア・カードボード Mixed media on cardboard	60.0×70.0cm	
48	パウル・クレー Paul KLEE	1879 - 1940	島 Island	1932年 1932	油彩・砂を混ぜた石膏・板 Oil and sand mixed plaster on panel	55.2×85.2cm	🔊

4 倉俣史朗と田中信太郎 Kuramata Shiro and Tanaka Shintaro

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
49	倉俣史朗 KURAMATA Shiro	1934 – 1991	ガラスのベンチ Glass Bench	1986年 1986	ガラス・鉄 Glass, iron	高さ79.0cm 幅374.0cm	
50	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	ソトキ音楽ガキコエハジメタ Then Music Began to Reach My Ears	1986年 1986	スイスホワイト光壁、真鍮プレート、 ピアノコ大理石彫刻、ブビンガ木 彫刻 Swiss white marble lighted wall, brass plate, bianco marble, bubinga wood	光壁:1000.0× 280.0×420.0cm プレート:937.0× 120.0cm、石彫刻: 600.0×44.0× 42.0cm、木彫刻: 80.0×38.0× 227.0cm	
51	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	そのとき音楽が聴こえはじめた Then Music Began to Reach My Ears	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	41.8×59.0cm	★
52	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	そのとき音楽が聴こえはじめた Then Music Began to Reach My Ears	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	41.8×59.1cm	★
53	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	そのとき音楽が聴こえはじめた Then Music Began to Reach My Ears	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	42.0×59.1cm	★
54	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	そのとき音楽が聴こえはじめた Then Music Began to Reach My Ears	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	42.0×59.1cm	★
55	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	そのとき音楽が聴こえはじめた Then Music Began to Reach My Ears	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	42.0×59.1cm	★
56	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	そのとき音楽が聴こえはじめた Then Music Began to Reach My Ears	1986年 1986	鉛筆・トレーシングペーパー Pencil on tracing paper	41.8×59.1cm	★
57	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	そのとき音楽が聴こえはじめた Then Music Began to Reach My Ears	1986年 1986	ブループリント Blue print	42.3×59.2cm	★
58	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	そのとき音楽が聴こえはじめた Then Music Began to Reach My Ears	1986年 1986	ブループリント Blue print	42.2×59.4cm	★
59	倉俣史朗 KURAMATA Shiro	1934 – 1991	ハウ・ハイ・ザ・ムーン How High the Moon	1988年頃 c.1988	スチール・エキスバンド・メタル、銅 メッキ Steel expanded metal, copper-plated	高さ72.4cm 幅154.6cm	
60	倉俣史朗 KURAMATA Shiro	1934 – 1991	エキスバンド・チェア・セットとガラス・テーブル Expand Chair Set and Glass Table	1986年 1986	スチール・エキスバンド・メタル、布、 ガラス、スチール Steel expanded metal, fabric, glass and steel	テーブル:高さ 61.5cm、直径 80.0cm 椅子(各): 高さ78.0cm、幅 70.0cm	
61	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	韓 (HAN) – 秋に HAN: In Autumn	1990年 1990	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	218.0×291.0cm	★
62	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	何故、その庭に翳りはないのか、 Why is There No Shade in the Garden ?	1986年 1986	アクリル・カンヴァス、銅 Acrylic on canvas, copper	絵画:280.0× 194.5cm、 彫刻:高さ 238.0cm	★
63	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	誕生 Birth	2001年 2001	ウレタン塗装・繊維強化プラス ティック Urethan resin on fiber reinforced plastics	高さ114.0cm	★
64	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	羽化 Emergence	2008年 2008	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.0×91.0cm	★
65	田中信太郎 TANAKA Shintaro	1940 – 2019	Heliotrope 2008 Heliotrope 2008	2008年 2008	油彩・カンヴァス Oil on canvas	161.6×162.0cm	★

※ No.49、50 は6階展示ロビーに展示しています。 ※ No.49 and 50 are exhibited in the lobby on the 6th floor



5 抽象表現主義の女性画家たちを中心に Women of Abstract Expressionism

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
66	ヘレン・フランケンサラー Helen FRANKENTHALER	1928 – 2011	ファーストブリザード First Blizzard	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	127.0×152.4cm	★
67	エレイン・デ・クーニング Elaine DE KOONING	1918 – 1989	無題 (闘牛) Untitled (Bullfight)	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	208.3×203.2cm	★
68	リー・クラズナー Lee KRASNER	1908 – 1984	ムーンタイド Moontide	1961年 1961	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.7×341.0cm	★
69	ジョアン・ミッチェル Joan MITCHELL	1925 – 1992	ブルー・ミシガン Blue Michigan	1961年 1961	油彩・カンヴァス Oil on canvas	129.2×161.9cm	★
70	アーシル・ゴークー Arshile GORKY	1904 – 1948	無題 Untitled	1945年頃 c. 1945	クレヨン・鉛筆・紙 Crayon, pencil on paper	57.0×73.0cm	
71	アーシル・ゴークー Arshile GORKY	1904 – 1948	無題 Untitled	1946年頃 c. 1946	クレヨン・パステル・紙 Crayon, pastel on paper	48.3×64.1cm	★
72	ハンス・ホフマン Hans HOFMANN	1880 – 1966	プッシュアンドプル II Push and Pull II	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	122.5×92.1cm	
73	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	1912 – 1956	ナンバー2, 1951 Number 2, 1951	1951年 1951	油彩・カンヴァス Oil on canvas	96.9×66.2cm	🔊
74	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ	1893 – 1983	夜の女と鳥 Woman and Birds in the Night	1944年 1944	油彩・カンヴァス Oil on canvas	57.8×46.4cm	★
75	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ	1893 – 1983	三人姉妹 Three Sisters	1938年 1938	ドライポイント、エッチング・羊皮紙 Drypoint, etching on parchment	39.0×29.0cm	★
76	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ	1893 – 1983	女と火山 Woman and Volcano	1938年 1938	エッチング・羊皮紙 Etching on parchment	39.5×29.0cm	★
77	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ	1893 – 1983	鷲と女、夜 Eagle and Woman at Night	1938年 1938	ドライポイント、エッチング・羊皮紙 Drypoint, etching on parchment	34.0×41.5cm	★
78	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ	1893 – 1983	「黒と赤」シリーズより From Black and Red Series	1938年 1938	エッチング Etching	25.4×16.4cm	★
79	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ	1893 – 1983	「黒と赤」シリーズより From Black and Red Series	1938年 1938	エッチング Etching	16.8×25.8cm	★
80	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ	1893 – 1983	「黒と赤」シリーズより From Black and Red Series	1938年 1938	エッチング Etching	25.7×16.7cm	★
81	ジョアン・ミロ Joan MIRÓ	1893 – 1983	絵画 Painting	1952年 1952	油彩・カンヴァス Oil on canvas	73.7×186.0cm	★
82	マークトビー Mark TOBEY	1890 – 1976	傷ついた潮流 Wounded Tide	1957年 1957	テンペラ・板に貼られた紙 Tempera on paper mounted on panel	91.0×61.0cm	
83	マーク・ロスコ Mark ROTHKO	1903 – 1970	無題 Untitled	1969年 1969	アクリル・カンヴァスに貼られた紙 Acrylic on paper mounted on canvas	177.2×104.1cm	
84	ウィレム・デ・クーニング Willem DE KOONING	1904 – 1997	リーグ League	1964年 1964	油彩・板に貼られた新聞紙 Oil on newsprint mounted on panel	76.5×58.7cm	🔊
85	ウィレム・デ・クーニング Willem DE KOONING	1904 – 1997	ずわる女 Seated Woman	1969-80年 1969-80	ブロンズ Bronze	高さ67.9cm	
86	デイヴィッド・スミス David SMITH	1906 – 1965	8月の大鴉 August Raven	1960年 1960	彩色されたスチール Painted steel	高さ89.5cm	★

6 瀧口修造と実験工房 Takiguchi Shuzo and Experimental Workshop

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
87	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	フロム・マイスケッチブックス From My Sketchbooks	1960年 1960	水彩・インク・紙 Watercolor and ink on paper	35.6×25.1cm	★
88	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	1960年 1960	水彩・インク・紙 Watercolor and ink on paper	35.7×24.5cm	★
89	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	1960年 1960	水彩・インク・紙 Watercolor and ink on paper	29.0×24.2cm	★
90	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	スプラッシュ Splash	1961年 1961	インク・紙 Ink on paper	35.2×24.6cm	★
91	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	1961年 1961	水彩・インク・紙 Watercolor and ink on paper	33.6×46.3cm	★
92	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	1961年 1961	デカルコマニー(水彩)・紙 Dècalcomanie (watercolor) on paper	8.7×6.7cm	★
93	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	1962年 1962	バーントドローイング水彩・紙 Burnt drawing and watercolor on paper	35.0×39.5cm	★
94	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	1962年 1962	バーントドローイング水彩・紙 Burnt drawing and watercolor on paper	28.4×38.5cm	★
95	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	1962年 1962	水彩・インク・紙 Watercolor and ink on paper	38.2×26.6cm	★
96	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	1962年 1962	水彩・インク・紙 Watercolor and ink on paper	35.7×24.6cm	★
97	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	1964年 1964	デカルコマニー(水彩)・紙 Dècalcomanie (watercolor) on paper	10.0×9.5cm	★
98	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	1972年 1972	デカルコマニー(水彩)・紙 Dècalcomanie (watercolor) on paper	19.5×13.8cm	★
99	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	年代不詳 Date Unknown	水彩・インク・吸い取り紙 Watercolor and ink on blotting paper	39.2×27.1cm	★
100	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	無題 Untitled	年代不詳 Date Unknown	デカルコマニー(水彩)・紙 Dècalcomanie (watercolor) on paper	6.9×18.0cm	★
101	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo 福島秀子 FUKUSHIMA Hideko	1903 – 1979 1927 – 1997	変位図 Displacement Diagram	1974年 1974	コラージュ・紙 Collage on paper	40.3×53.1cm	★
102	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo	1903 – 1979	地球創造説 Genesis	1972年刊 Published in 1972	書籍 Book with a drawing	33.5×29.0× 3.5cm	★
103	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo ジョアン・ミロ Joan MIRÓ	1903 – 1979 1893 – 1983	ミロの星とともに In the Company of the Stars	1978年 1978	リトグラフ・書籍 Lithograph, book	47.0×45.5× 6.0cm	★
104	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo ジョアン・ミロ Joan MIRÓ	1903 – 1979 1893 – 1983	手づくり諺—ジョアン・ミロに Handmade Proverbs to Joan Miró	1970年 1970	リトグラフ・7点組 Lithograph on paper 7 pieces	各・109.5× 77.0cm	★
105	福島秀子 FUKUSHIMA Hideko	1927 – 1997	銀の絵 Silver Painting	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	91.0×65.3cm	★
106	福島秀子 FUKUSHIMA Hideko	1927 – 1997	MP MP	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	39.0×34.0cm	
107	福島秀子 FUKUSHIMA Hideko	1927 – 1997	無題 Untitled	1957年頃 c. 1957	エナメルペイント・ガラス Enamel paint on glass	15.2×15.2cm	
108	福島秀子 FUKUSHIMA Hideko	1927 – 1997	無題 Untitled	1951年 1951	水彩・紙 Watercolor on paper	34.0×27.2cm	
109	北代省三 KITADAI Shozo	1921 – 2001	無題(エントロピー) Untitled (Entropy)	1948年頃 c. 1948	油彩・カンヴァス Oil on canvas	23.3×15.6cm	

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
110	北代省三 KITADAI Shozo	1921 - 2001	無題 Untitled	1950年代 1950's	アクリル・ガラス Acrylic on glass	31.5×32.0cm	
111	北代省三 KITADAI Shozo	1921 - 2001	無題 Untitled	1951年頃 c. 1951	インクトレーシングペーパー Ink on tracing paper	29.0×24.2cm	
112	北代省三 KITADAI Shozo	1921 - 2001	月の位相-月蝕の夜 Phases of the Moon-Night of Lunar Eclipse	1985-95年 1985-95	油彩・カルトン Oil on carton	33.2×16.8cm	
113	北代省三 KITADAI Shozo	1921 - 2001	北代省三『生きる喜び』舞台模型 Maquette for "Joy of Life" by Shozo Kitadai	1951年 1951	ゼラチンシルバークラウド Gelatin silver print	12.2×16.8cm	
114	山口勝弘 YAMAGUCHI Katsuhiko	1928 - 2018	ヴァイトリーヌ 昇天 Vitrine Ascension	1955年 1955	型板ガラス、絵具、木 Glass, paint and wood	64.3×55.5× 10.0cm	★
115	山口勝弘 YAMAGUCHI Katsuhiko	1928 - 2018	ヴァイトリーヌ Vitrine	1950年代 1950's	油彩・ガラス板 Oil on glass and panel	21.0×18.0× 7.5cm	
116	山口勝弘 YAMAGUCHI Katsuhiko	1928 - 2018	無題 Untitled	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	41.0×27.5cm	
117	山口勝弘 YAMAGUCHI Katsuhiko	1928 - 2018	無題 Untitled	1950年代 1950's	水彩・紙 Watercolor on paper	27.0×39.3cm	★
118	山口勝弘 YAMAGUCHI Katsuhiko	1928 - 2018	無題 Untitled	1950年代 1950's	クレヨン・紙 Crayon on paper	24.7×32.7cm	★
119	山口勝弘 YAMAGUCHI Katsuhiko	1928 - 2018	無題 Untitled	1950年代 1950's	クレヨン・紙 Crayon on paper	35.2×27.0cm	★
120	山口勝弘 YAMAGUCHI Katsuhiko	1928 - 2018	無題 Untitled	1950年代 1950's	鉛筆・紙 Pencil on paper	26.5×19.5cm	★
121	山口勝弘 YAMAGUCHI Katsuhiko	1928 - 2018	無題 Untitled	1950年代 1950's	鉛筆・紙 Pencil on paper	19.8×23.5cm	★
122	山口勝弘 YAMAGUCHI Katsuhiko	1928 - 2018	無題 Untitled	1950年代 1950's	水彩・紙 Watercolor on paper	18.9×26.5cm	
123	山口勝弘 YAMAGUCHI Katsuhiko	1928 - 2018	花の方向 Direction of Flowers	1957年 1957	アクリル・ガラス Acrylic on glass	21.9×26.8cm	

7 デュシャンとニューヨーク Marcel Duchamp and New York

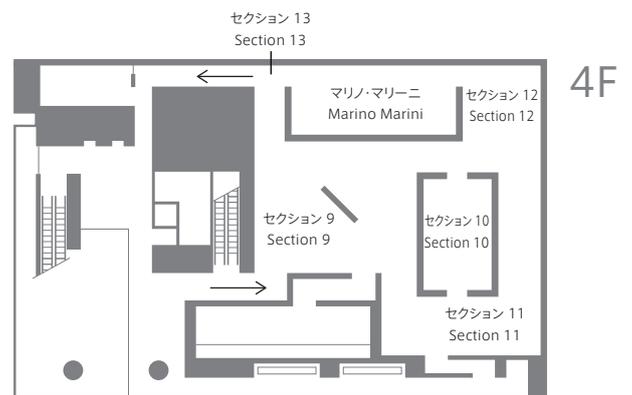
No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
124	マルセル・デュシャン Marcel DUCHAMP	1887 - 1968	マルセル・デュシャンあるいはローズ・セラヴィの、または、による (トランクの箱) シリーズB From or by Marcel Duchamp or Rose Sélavy (Box in a Valise), Series B	1952年、1946年 (鉛筆素描) 1952, 1946 (pencil drawing)	68点のミニチュア版レプリカ、 鉛筆による素描、 革製トランク Miniture replicas and reproductions of 68 artworks and one original pencil drawing by Marcel Duchamp housed in a cardboard box with a wooden armature, all enclosed within a leather valise with lock and key	箱:39.0×35.0× 8.0cm、素描: 17.1×18.4cm	★
125	マルセル・デュシャン Marcel DUCHAMP	1887 - 1968	各階水道ガス完備 (ロベール・レルベル著『マルセル・デュシャンについて』の函) Water and Gas on All Floors Box for Robert Lebel's <i>Sur Marcel Ducahmp</i>	1959年 1959	コロタイプとステンシルで着色した 飾り板、麻布、厚紙箱 出版社: トリアノン、パリ エディション: グランド・デラックス・ エディション、レターD 27点のエディション、I-XとA-Q Linen-covered cardboard box with collotype-printed and stencil-colored plaque Publisher: Trianon, Paris Edition: Grand Delux Edition, letter D 27 exemplars, numbered I-X and lettered A-Q	34.9×26.7× 5.4cm	★
126	マルセル・デュシャン Marcel DUCHAMP	1887 - 1968	不定法にて (ホワイトボックス) In the Infinitive (The White Box)	1966年 1966	79枚のメモのコピー、メモを書き 起こした冊子、プレキシグラスの 箱にシルクスクリーン 出版社: コルディア・アンド・エクスト ロム・ギャラリー、ニューヨーク エディション: 150 79 facsimile notes, booklet of 79 notes, silkscreen on vinyl mounted on plexiglass Publisher: Cordier and Ekstorm Gallery, New York Edition: 150	33.3×28.6× 4.1cm	★

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
127	マルセル・デュシャン (による) Marcel DUCHAMP (after)	1887 – 1968	チェス・ケース Chess Case	1991年 1991	チェス・ボード型の木製ケース(展覧会カタログ記事の添付された本、ポートフォリオ、オーディオカセット、その他様々な印刷物を収納) Wooden case containing exhibition catalogue, book with articles, portfolio, audio cassette and various printed papers	37.1×37.1×5.8cm	★
128	瀧口修造 TAKIGUCHI Shuzo 岡崎和郎 OKAZAKI Kazuo	1903 – 1979 1930年生まれ	検眼圖 Oculist Witnesses after Marcel Duchamp	1977年 1977	シルクスクリーン・アクリル板、レンズ、アルミニウム Silkscreen on acrylic board, lens and aluminum	高さ26.0cm	★
129	マン・レイ Man RAY	1890 – 1976	アストロラーベ (天体観測器) Astrolabe	1957年考案 (1964年までに再制作) Conceived in 1957, assembled by 1964	木製の台座、真鍮、銅、彩色されたスチール、拡大鏡 Brass, copper, painted steel and magnifying glass on a wooden base	高さ67.5cm	★
130	フランシス・ピカビア Francis PICABIA	1879 – 1953	アニメーション Animation	1914年 1914	グワッシュ、水彩、鉛筆・厚紙に貼られた紙 Gouache, watercolor and pencil on paper mounted on cardboard	53.7×64.4cm	
131	コンスタンティン・ブランクーシ Constantin BRANCUSI	1876 – 1957	接吻 The Kiss	1907–10年 1907–10	石膏 Plaster	高さ28.0cm	
132	ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL	1903 – 1972	見棄てられた止まり木 Deserted Perch	1949年 1949	ミクスト・メディア Mixed Media	41.5×33.0×10.2cm	
133	ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL	1903 – 1972	無題 (星座) Work (Constellation)	1958–62年頃 c. 1958–62	ミクスト・メディア Mixed Media	19.2×33.2×9.0cm	★
134	ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL	1903 – 1972	衛星の観測 I Observation of a Satellite I	1956年頃 c. 1956	コラージュ Collage	29.2×21.6cm	★
135	ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL	1903 – 1972	無題 (今から5万年後) Untitled (50,000 Years from Today)	1960年代初頭 Early 1960's	コラージュ Collage	29.5×22.2cm	★
136	ジョゼフ・コーネル Joseph CORNELL	1903 – 1972	ペニー・アーケイド (ランナー・ワルツ) Penny Arcade (Lanner Waltzes)	1964–66年頃 c. 1964–66	コラージュ Collage	30.4×22.8cm	★
137	アレクサンダー・コルダー Alexander CALDER	1898 – 1976	単眼鏡 Monocle	1947年 1947	金属の板に彩色 Sheet metal and paint	高さ89.5cm	★
138	イサム・ノグチ Isamu NOGUCHI	1904 – 1988	魚の顔 No.2 Fish Face No. 2	1983年 1983	庵治石 Aji Stone (Granite)	高さ36.0cm	★

8 第二次大戦後のフランスの抽象美術 French Abstract Art after 1945

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
139	ジャン・デュビュッフェ Jean DUBUFFET	1901 – 1985	泥の中の顔 Face in the Mud	1946年 1946	オート・バット・カンヴァス Haute pâte on canvas	46.0×38.0cm	★
140	ジャン・デュビュッフェ Jean DUBUFFET	1901 – 1985	ミリヴィイ・デ・ナチュルジ Le Mirivis des Naturgies	1963年 1963	リトグラフ Lithograph	24.7×31.0×2.4cm	★
141	ジャン・デュビュッフェ Jean DUBUFFET	1901 – 1985	スカーフを巻くエディット・ボワソナス Edith Boissonnas with a Scarf at Her Neck	1947年 1947	油彩・紙 Oil on paper	48.6×32.3cm	
142	ジャン・フォートリエ Jean FAUTRIER	1898 – 1964	人質の頭部 Head of Hostage	1945年 1945	油彩・カンヴァスに貼られた紙 Oil on paper mounted on canvas	34.2×26.4cm	
143	ヴォルス Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	1913 – 1951	無題 Untitled	年代不詳 Date Unknown	グワッシュ、水彩、鉛筆・紙 Gouache, watercolor, pencil on paper	22.0×16.0cm	★
144	ヴォルス Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	1913 – 1951	無題 Untitled	1950年 1950	グワッシュ、水彩、鉛筆・紙(カンヴァスに貼り付け) Gouache, wash and pencil on paper pasted on canvas	24.0×28.5cm	★
145	ヴォルス Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	1913 – 1951	『スコットランドの羊飼ひ』(ジャン・ポールラン著)のための挿絵 Illustration for <i>The Scottish Shepherd, The Passangers, The Philosopher's Stone</i> by Jean Paulhan	1948年 (1949年出版) 1948, Published in 1949	挿絵入書籍、5点のドライポイント 出版社: プレス・デュ・リヴル・フランセ、パリ、エディション: 115 Illustrated book with five drypoints, Publisher: Preee du Livre Française, Paris, Edition: 115	各頁: 24.3×15.6cm 表紙: 24.8×16.6cm	★

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
146	ザオ・ウーキー ZAO Wou-Ki	1921 - 2013	無題 (Sep.50) Untitled (Sep.50)	1950年 1950	油彩・カンヴァスボード Oil on canvas board	37.8×46.0cm	
147	ザオ・ウーキー ZAO Wou-Ki	1921 - 2013	水に沈んだ都市 Sunken City	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	59.5×73.0cm	★
148	モーリス・エステーヴ Maurice ESTÈVE	1904 - 2001	ブーローニュ Boulogne	1957年 1957	油彩・カンヴァス Oil on canvas	65.0×91.0cm	★
149	堂本尚郎 DOMOTO Hisao	1928 - 2013	集中する力 Tension of Spirit	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	150.0×250.0cm	
150	アルベルト・ジャコメッティ Alberto GIACOMETTI	1901 - 1966	矢内原 Yanaihara	1958年 1958	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×73.0cm	🔊
151	アルベルト・ジャコメッティ Alberto GIACOMETTI	1901 - 1966	ディエゴの胸像 Bust of Diego	1954-55年 1954-55	ブロンズ Bronze	高さ55.0cm	
152	オシップ・ザツキン Ossip ZADKINE	1890 - 1967	ポモナ(トルソ) Pomona (Torso)	1951年 1951	黒檀 Ebony	高さ131.0cm	



9 具体の絵画 Gutai Paintings

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
153	元永定正 MOTONAGA Sadamasa	1922 - 2011	無題 Untitled	1965年 1965	油性合成樹脂塗料・カンヴァス (板に貼付) Oil paint and synthetic resin paint on canvas, mounted on board	132.7×159.5cm	★
154	吉原治良 YOSHIHARA Jiro	1905 - 1972	作品 Work	1969年 1969	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	45.0×53.0cm	
155	正延正俊 MASANOBU Masatoshi	1911 - 1995	作品 Work	1964年 1964	エナメル・綿布・板 Enamel on cotton cloth and panel	182.5×91.5cm	
156	正延正俊 MASANOBU Masatoshi	1911 - 1995	作品 Work	1967年 1967	エナメル・綿布・板 Enamel on cotton cloth and panel	182.5×91.5cm	★
157	正延正俊 MASANOBU Masatoshi	1911 - 1995	作品(ながれ) Work (Stream)	1975年 1975	エナメル・綿布・板 Enamel on cotton cloth and panel	182.0×91.0cm	★
158	白髪一雄 SHIRAGA Kazuo	1924 - 2008	白い扇 White Fan	1965年 1965	油彩・カンヴァス Oil on canvas	181.4×272.4cm	
159	白髪一雄 SHIRAGA Kazuo	1924 - 2008	観音普陀落淨土 Kannon Fudara Jodo	1972年 1972	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.3×194.0cm	🔊
160	田中敦子 TANAKA Atsuko	1932 - 2005	1985 B 1985 B	1985年 1985	アクリルラッカー・カンヴァス Acrylic lacquer on canvas	218.0×333.5cm	
161	村上三郎 MURAKAMI Saburo	1925 - 1996	作品 Work	1961年 1961	合成樹脂塗料・綿布 Synthetic resin paint on cotton cloth	183.5×138.0cm	
162	村上三郎 MURAKAMI Saburo	1925 - 1996	作品 Work	1962年頃 c. 1962	合成樹脂塗料・石膏・接着剤・カ ンヴァス Synthetic resin paint, plaster, adhesive on canvas	100.0×73.0cm	★
163	上前智祐 UEMAE Chiyu	1920 - 2018	作品 Work	1965年 1965	油彩・カンヴァス Oil on canvas	90.5×72.7cm	
164	上前智祐 UEMAE Chiyu	1920 - 2018	作品 Work	1966年 1966	油彩・カンヴァス Oil on canvas	90.5×72.5cm	

石橋財団コレクションの国宝・重文・重美

National Treasure, Important Cultural Property and Important Art Object from Ishibashi Foundation Collection

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
			伊勢集断簡 石山切 Detached Segment of Poem Anthology <i>Iseshu</i> , known as " <i>Ishiyama-gire</i> "	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	紙本墨書 Sumi on paper	20.2×15.4cm	○ 前期
			伊勢集断簡 石山切 Detached Segment of Poem Anthology <i>Iseshu</i> , known as " <i>Ishiyama-gire</i> "	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	紙本墨書 Sumi on paper	20.4×15.8cm	○ 前期
			伊勢集断簡 石山切 Detached Segment of Poem Anthology <i>Iseshu</i> , known as " <i>Ishiyama-gire</i> "	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	紙本墨書 Sumi on paper	20.2×15.7cm	○ 前期
			古今和歌集巻一断簡 高野切 Detached Segment of Poem Anthology <i>Kokin- wakashu</i> , known as " <i>Koya-gire</i> "	平安時代 11世紀 Heian period, 11th century	紙本墨書 Sumi on paper	25.8×48.4cm	◎ 前期
	尾形光琳 OGATA Korin	1658 – 1716	孔雀立葵図屏風 Peacock and Hollyhocks	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本金地著色 Sumi, color and gold-leaf on paper	146.0× 173.0cm (各)	◎ 前期
	尾形光琳 OGATA Korin	1658 – 1716	李白観瀑図 Li Bo Gazing at the Waterfall	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	紙本墨画淡彩 Sumi and light color on paper	37.4×70.5 cm	○ 前期
	因陀羅 YINTUOLUO		禅機図断簡 丹霞焼仏図 Detached Segment from the Deeds of the Zen Masters, Danxia Burning Buddhist Statues	元時代 14世紀 Yuan dynasty, 14th century	紙本墨画 Sumi on paper	35.0×36.8cm	● 後期
	中国 龍泉窯 CHINA, Longquan ware		青磁鉄斑文瓶(飛青磁花瓶) Vase, celadon, decorated with iron brown spots	元時代 14世紀 Yuan dynasty, 14th century	磁器 Porcelain	高さ 27.0cm 口径 10.8cm 底径 7.9cm 胴幅 13.5cm	◎ 後期
	中国 龍泉窯 CHINA, Longquan ware		青磁長頸花生 Long-necked Vase, celadon	南宋時代 12-13世 紀 Southern Song dynasty, 12th-13th century	磁器 Porcelain	高さ 30.6cm 口径 12.0cm 底径 13.3cm 胴径 17.5cm	後期
	雪舟 SESSHU	1420 – 1506?	四季山水図 Landscape of the Four Seasons	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century	絹本墨画淡彩 Sumi and light color on silk	70.6×44.2cm	◎ 後期
	浦上玉堂 URAGAMI Gyokudo	1745 – 1820	煙雨模糊 Misty Landscape	文化14年 1817	紙本墨画 Sumi on paper	112.6×61.8 cm	後期

前期 5月15日－7月25日 / First Half : May 15 - July 25, 2021 後期 7月27日－9月5日 / Second Half : July 27 - September 5, 2021

10 オーストラリア美術—アボリジナル・アート Australian Art: Aboriginal Art

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
165	ノウォンギーナ・マラウィリ Nonggirringa MARAWILI	c. 1939 –	ボウンニュー Bolngu	2016年 2016	ナチュラル・オーカー・樹皮 Natural ochres on bark	186.0×78.0cm	★
166	マダディンキンアシー・ ジュウォンダ・サリー・ガボリ Mirdidingkingathi Juwarnda Sally GABORI	c. 1924 – 2015	祖父の国 My Grandfather's Country	2011年 2011	合成ポリマー・絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	198.0×301.0cm	★
167	エミリー・ナール・エヴァンス Emily Ngarnal EVANS	1975 –	バリバル Balibal	2012年 2012	合成ポリマー・絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	121.0×121.0cm	★
168	ジンジャー・ライリー マンドゥワラワラ Ginger Riley MUNDUWALAWALA	c.1936 – 2002	四人の射手 The Four Archers	1994年 1994	合成ポリマー・絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	186.0×233.0cm	★
169	ユービー・ナムピジン Eubena NAMPITJIN	c.1925 – 2013	セラジティ Kerijiti	2004年 2004	合成ポリマー・絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	120.0×296.0cm	★
170	ジョージ・ワード・ジュングライ George Ward TJUNGURRAYI	c.1945 –	無題 Untitled	2004年 2004	合成ポリマー・絵具・カンヴァス Synthetic polymer paint on canvas	153.0×122.0cm	★

11 日本の抽象絵画 Japanese Abstract Paintings

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
171	オノサトトシノブ ONOSATO Toshinobu	1912 – 1986	朱の丸 Vermillion Circle	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	53.0×45.5cm	★
172	菅井汲 SUGAI Kumi	1919 – 1996	赤い鬼 Red Demon	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	92.0×65.0cm	
173	菅井汲 SUGAI Kumi	1919 – 1996	黒い雲 1962 Black Cloud 1962	1962年 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	127.0×81.0cm	
174	田淵安一 TABUCHI Yasukazu	1921 – 2009	孤独の山 Solitary Mountain	1956年 1956	油彩・カンヴァス Oil on canvas	50.0×99.5cm	
175	山口長男 YAMAGUCHI Takeo	1902 – 1983	累形 Successive Forms	1958年 1958	油彩・板 Oil on panel	90.3×90.7cm	
176	斎藤義重 SAITO Yoshishige	1904 – 2001	作品 Work	1961年 1961	油彩・合板 Oil on plywood	130.0×97.0cm	
177	杉全直 SUGIMATA Tadashi	1914 – 1994	袋を持った空間 Space with Pocket	1963年 1963	油彩・カンヴァス Oil on canvas	145.5×112.6cm	
178	草間彌生 KUSAMA Yayoi	1929 –	無題 [無限の網] Untitled [Infinity Nets]	1962年頃 c. 1962	油彩・カンヴァス Oil on canvas	132.1×132.1cm	
179	堂本尚郎 DOMOTO Hisao	1928 – 2013	連続の溶解9 Solution of Continuity No.9	1964年 1964	油彩・アクリル・カンヴァス Oil and acrylic on canvas	199.7×150.7cm	
180	猪熊弦一郎 INOKUMA Gen'ichiro	1902 – 1993	スペース旅行基地 Space Traveling Station	1986年 1986	油彩・カンヴァス Oil on canvas	111.8×96.0cm	
181	村井正誠 MURAI Masanari	1905 – 1999	人びと Persons	1983年 1983	油彩・カンヴァス Oil on canvas	227.3×181.8cm	
182	嶋田しづ SHIMADA Shizu	1923 –	海の華・化身する Flower of the Sea - Metamorphosis	1998年 1998	油彩・カンヴァス Oil on canvas	194.0×130.5cm	
183	川端実 KAWABATA Minoru	1911 – 2001	無題 Untitled	1993年 1993	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	163.0×213.5cm	
A 1	加藤一 KATO Hajime	1925 – 2020	流れの彼方 In the Mist of the Flow	年代不詳 Date Unknown	油彩・カンヴァス Oil on canvas	130.5×97.8cm	
A 2	加藤一 KATO Hajime	1925 – 2020	輝くアンドロメダ Luminous Andromeda	年代不詳 Date Unknown	油彩・カンヴァス Oil on canvas	150.9×150.7cm	

12 石橋財団コレクションの超高精細スキャンングプロジェクト The Ishibashi Foundation Collection Ultra High Resolution Scanning Project

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
184	ジャン・フォートリエ Jean FAUTRIER	1898 – 1964	旋回する線 Spires	1963年 1963	油彩・カンヴァスに貼られた紙 Oil on paper mounted on canvas	59.9×73.1cm	
185	ゲオルゲ・グロス George GROSZ	1893 – 1959	プロムナード Promenade	1926年 1926	油彩・カンヴァス Oil on canvas	100.3×125.7cm	

特集コーナー展示「マリノ・マリーニの彫刻と版画」 Special Section: Sculptures and Prints by Marino Marini

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	馬と騎手 Horse and Rider	1954年 1954	テンペラ・紙 Tempera on paper	61.7×42.8cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	騎手 Rider	1952年 1952	ブロンズ Bronze	高さ58.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	騎士のための構想(習作) Idea for the Rider, Study	1955年 1955	ブロンズ Bronze	高さ56.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	ポモナのための習作 Study for Pomona	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	38.5×29.5cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	ポモナのための習作 Study for Pomona	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	39.0×30.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	ポモナのための習作 Study for Pomona	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	42.0×30.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	踊り子 Dancer	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	38.5×30.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	舞台の上で On the Stage	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	38.5×29.5cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	大きな挿絵 Large Illustration	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	40.0×30.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	寓話 I The Fable I	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	40.0×30.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	告知 The Announcement	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	38.5×29.5cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	楯 The Shield	1943年 1943	リトグラフ Lithograph	38.5×30.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	ポモナのための習作 Study for Pomona	1944年 1944	リトグラフ Lithograph	37.0×24.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	軽業師 Juggler	1951年 1951	リトグラフ Lithograph	61.0×39.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	軽業師と二頭の馬 Juggler and Two Horses	1953年 1953	リトグラフ Lithograph	49.0×32.5cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	コンポジション Composition	1955年 1955	カラーリトグラフ Color lithograph	64.0×43.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	コンポジション Composition	1955年 1955	カラーリトグラフ Color lithograph	60.5×41.5cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	緑の背景の騎手 Rider on a Green Ground	1957年 1957	カラーリトグラフ Color lithograph	59.0×42.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	グレーの背景の騎手 Rider on a Gray Ground	1957年 1957	カラーリトグラフ Color lithograph	57.0×40.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	オーカー色の背景の騎手 Rider on an Ochre Ground	1957年 1957	カラーリトグラフ Color lithograph	63.5×45.5cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	二人の道化師と馬 Two Clowns and a Horse	1960年 1960	カラーリトグラフ Color lithograph	64.0×48.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	『着想と空間』 Ideas and Space	1963年刊 Published in 1963	カラーエッチング Color etching	53.8×41.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	叫び The Scream	1965年 1965	カラーリトグラフ Color lithograph	63.5×89.5cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	星 The Stars	1965年 1965	リトグラフ Lithograph	66.5×48.0cm	
	マリノ・マリーニ Marino MARINI	1901 – 1980	待機 Waiting	1965年 1965	カラーリトグラフ Color lithograph	73.5×50.0cm	

13 アンリ・マティスの素描 Henri Matisse's Drawings

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
186	アンリ・マティス Henri MATISSE	1869 – 1954	ジャッキー Jacquy	1947年 1947	インク・紙 Ink on paper	49.0×37.0cm	★
189	アンリ・マティス Henri MATISSE	1869 – 1954	襟 The Collar	1937年 1937	インク・紙 Ink on paper	38.0×28.0cm	★
190	アンリ・マティス Henri MATISSE	1869 – 1954	チェックの襟の女 Woman with Checked Collar	1937年 1937	インク・紙 Ink on paper	38.0×28.0cm	★
193	アンリ・マティス Henri MATISSE	1869 – 1954	自画像 Self-Portrait	1939年 1939	鉛筆・紙 Pencil on paper	37.0×26.5cm	★
194	アンリ・マティス Henri MATISSE	1869 – 1954	画室の裸婦 Nude in the Studio	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper	66.3×50.5cm	
200	アンリ・マティス Henri MATISSE	1869 – 1954	石膏のある静物 Still Life with Plaster Torso	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas	52.0×64.0cm	

※会期延長にともない、187、188、191、192、195、196、197、198、199、201は作品保全のため展示しておりません。

※187、188、191、192、195、196、197、198、199、201 are not on display due to conservation issues.

No.	作者名 Artist	生没年	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique/Material	寸法 Dimensions	備考 Note
5階							
	エジプト テーベ (ルクソール) EGYPT (Ancient Thebes, Luxor)		セクメト神立像 Statue of Goddess Sekhmet	新王国時代 第18王朝 アメンヘテプ3世治世 c. 1390-1352 B.C.	花崗閃緑岩あるいは花崗岩 Granodiorite or granite	高さ177.0cm	🔊
	アリスティド・マイヨール Aristide MAILLOL	1861 – 1944	欲望 Desire	1905-08年 1905-1908	ブロンズ Bronze	119.5×114.4cm	
4階							
	クリスチャン・ダニエル・ラウホ Christian Daniel RAUCH	1777 – 1857	勝利の女神 Victoria		大理石 Marble	高さ231.0cm	
	清水多嘉示 SHIMIZU Takashi	1897 – 1981	石橋正二郎氏之像 Statue of Mr. Shojiro Ishibashi	1970年 1970	ブロンズ Bronze	高さ64.5cm	

★—新収蔵作品／Recent Acquisitions ☆—新収蔵写真作品／Recent Acquisitions (Photographs) 🔊—音声ガイド／Audio guide

●—国宝／National Treasure ◎—重要文化財／Important Cultural Property ○—重要美術品／Important Art Object

STEPS AHEAD:Recent Acquisitions 会期:2021年2月13日(土)–2021年9月5日(日) 会場:アーティゾン美術館6・5・4階展示室 編集・発行:石橋財団アーティゾン美術館 発行日:2021年5月15日