

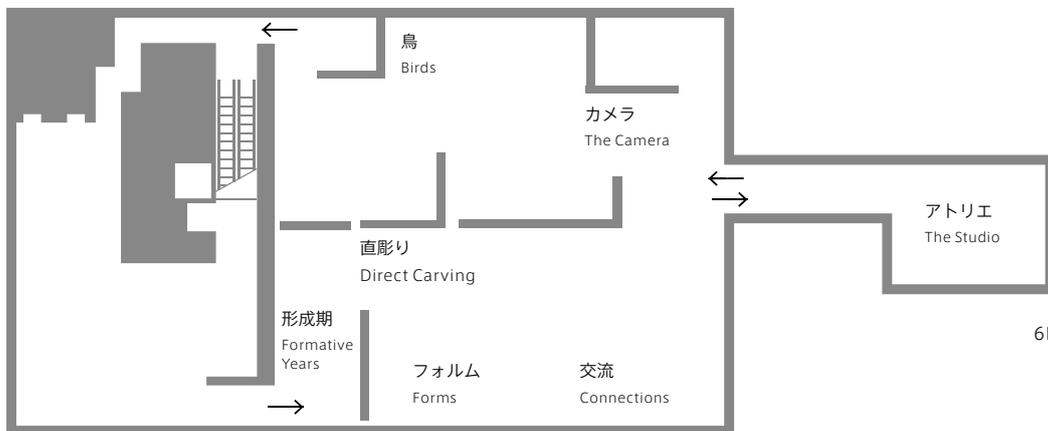
ブランクーシ 本質を象る

ARTIZON MUSEUM

会期 2024年3月30日(土) - 7月7日(日)

*都合により、展示の内容および順番が異なる場合があります。

* Works on exhibits and the order of display may change.



作品リスト List of Works

1

プライド
1905年
ブロンズ
31.0×20.0×21.0cm
光ミュージアム

Pride

1905
Bronze
31.0×20.0×21.0cm
Hikaru Museum

2

苦しみ
1907年
ブロンズ
29.2×28.8×22.3cm
アート・インスティテュート・オブ・シカゴ

本作品には、折り曲げた左腕を含めて胸までが表された第1ヴァージョンがある。ここでは、少年が首を捻り、身を振るポーズがまさに苦悶の表現となっているのに対し、本作品では、肩から下の部分が省かれることで、感情の表出の効果は弱められている。代わりに際立つのは彫像の表面の滑らかさで、本作品でブランクーシが、モデルの身体の具体的形態や顔の表情の表現よりも、素材の特性に即した表面の仕上げを重視していることは明らかである。

Suffering

1907
Bronze
29.2×28.8×22.3cm
The Art Institute of Chicago, Through prior purchase with funds provided by a Friend of the Art Institute of Chicago, Kate L. Brewster, Mr. and Mrs. Carter H. Harrison, Mr. and Mrs. Seymour Oppenheimer, and Joseph Winterbotham; Major Acquisitions Centennial Fund, 1985.542

There is an initial version of this work in which the chest area and bent left arm are also modeled. In that earlier version, the boy's wrenched posture and twisted head are indeed a manifestation of suffering. However, in this second version the expression of emotion is diminished through omission of the body below the shoulders. The sculpture's smooth surface draws our attention instead, indicating that Brancusi prioritized aligning the surface's finish with the material's properties over the model's specific bodily form or facial expression.

3

眠る幼児
1907年 (1960/62年鑄造)
ブロンズ
10.6×16.3×14.2cm
豊田市美術館

Sleeping Child

1907 (cast: 1960/62)
Bronze
10.6×16.3×14.2cm
Toyota Municipal Museum of Art

4

接吻
1907-10年
石膏
高さ28.0cm
石橋財団アーティゾン美術館

1907年作の直彫りによる石のヴァージョンをもとに、1910年までに石膏で制作された。愛情の象徴たる接吻を主題に、一個の石塊を活かして、男女の固い結びつきを彫り出している。素材の質感を表面にニュアンス豊かに残しながらも、互いを抱きしめる腕をはじめとして柔らかな曲線に富んだ造形は、直彫りならではの素朴さと親密さをたたえている。それまで単身像を手がけていたブランクーシにおいて、形式、主題ともに画期をなす作品である。1913年にニューヨーク他で開催されたアーモリー・ショーへの計5点の出品作品のうちの一点である。

The Kiss

1907-10
Plaster
Height 28.0cm
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

This version, executed in plaster no later than 1910, is based on the stone version he made in 1907. With the theme of the kiss as a symbol of affection, it utilizes a single block of stone to depict a powerful bond between a man and a woman. While preserving the material's texture with a richly nuanced surface, he fashioned soft curves, including the embracing arms, that impart simplicity and intimacy unique to direct carving. This work was one of five exhibited by Brancusi at the Armory Show in New York and other locations in 1913.

5

眠れるミューズ
1910-11年頃
石膏
19.0×28.0×19.5cm
大阪中之島美術館
* 5月12日まで展示

本作品は、1909年頃に制作されたルネ・フラシヨンの肖像彫刻(いずれも現存せず)に基づいている。記録写真によれば、それらはず、粘土による写実的な表現から始まり、次に石を素材にアフリカの仮面を思わせる大胆なデフォルメが試みられており、卵形の頭部と面長の端正な顔立ちを題材に、ブランクーシがフォルムの研究を重ねていたことがわかる。本作品の卵形という普遍的な形態、そして作家の手の痕跡をほぼ残さない仕上げは、ブランクーシの彫刻の主眼が完璧なフォルムの探究へと移行したことを示している。

Sleeping Muse

c. 1910-11
Plaster
19.0×28.0×19.5cm
Nakanoshima Museum of Art, Osaka
*On display until May 12.

This work is based on sculptural portraits of Baroness Renée Frachon made around 1909 (neither of which survive). There are photographs documenting these portraits, which show that they began with realistic rendering in clay and progressed to bold deformation in stone, recalling African masks and illustrating Brancusi's engagement in formal studies involving egg-shaped heads and elegant, elongated facial features. With its universal egg form and lack of marks from the artist's hand, this work signifies a shift in Brancusi's sculptural focus towards the exploration of ideal forms.

6

王妃X
1915-16年 (2016年鑄造)
磨かれたブロンズ
彫刻 : 56.5×41.9×24.1cm
石の台座 : 18.4×21.9×21.9cm
ブランクーシ・エステート

Princess X

1915-16 (cast: 2016)
Edition of 8 (#3/8), cast by Susse Fondeur, Paris, France in 2016
Polished bronze
Sculpture: 56.5×41.9×24.1cm
Stone base: 18.4×21.9×21.9cm
Brancusi Estate

7

うぶごえ

1917年（1984年鑄造）

ブロンズ

17.0×26.0×18.0cm

名古屋美術館

The First Cry

1917 (cast: 1984)

Bronze

17.0×26.0×18.0cm

Nagoya City Art Museum

8

ミュージズ

1918年（2016年鑄造）

磨かれたブロンズ

彫刻：43.5×24.0×20.0cm

石の台座：27.9×22.9×15.9cm

ブランクーシ・エステート

The Muse

1918 (cast: 2016)

Edition of 5 (#4/5), cast by Susse Fondeur, Paris, France in 2016

Polished bronze

Sculpture: 43.5×24.0×20.0cm

Stone base: 27.9×22.9×15.9cm

Brancusi Estate

9

新生 I

1920年（2003年鑄造）

磨かれたブロンズ

15.0×21.0×15.0cm

ブランクーシ・エステート

The Newborn I

1920 (cast: 2003)

Edition of 8 (#4/8), cast by Susse Fondeur, Paris, France in 2003

Polished bronze

15.0×21.0×15.0cm

Brancusi Estate

10

頭部

1920年頃（1992年鑄造）

磨かれたブロンズ

19.0×30.0×22.0cm

ブランクーシ・エステート

Head

c. 1920 (cast: 1992)

Edition of 5 (#4/5), cast by Susse Fondeur, Paris, France in 1992

Polished bronze

19.0×30.0×22.0cm

Brancusi Estate

11

若い女のトルソ

1922年（2017年鑄造）

磨かれたブロンズ

彫刻：31.8×24.1×18.4cm

石灰岩の台座：19.1×21.0×21.6cm

ブランクーシ・エステート

Torso of a Young Woman

1922 (cast: 2017)

Edition of 8 (#2/8), cast by Susse Fondeur, Paris, France in 2017

Polished bronze

Sculpture: 31.8×24.1×18.4cm

Limestone base: 19.1×21.0×21.6cm

Brancusi Estate

12

眠れるミュージズ II

1923年（2010年鑄造）

磨かれたブロンズ

17.0×29.0×17.0cm

個人蔵

Sleeping Muse II

1923 (cast: 2010)

Polished bronze

17.0×29.0×17.0cm

Private Collection

13

雄鶏

1924年（1972年鑄造）

ブロンズ

92.4×10.5×45.0cm

豊田市美術館

上昇の感覚。台座の上の三角形のフォルム。階段の形にも通じる、ノコギリ形をした燃え上がる炎のような羽。本作品は、雄鶏の姿形の三つの主要な特徴を、鶏冠の輪郭を示す独特のフォルムへと要約しようと試みたものである。ブランクーシは、雄鶏の姿の垂直性、そしてその象徴的な卓越性の感覚を、完璧といえる三角形を通じて強調している。「雄鶏とは私のことだ」と口にするのもあったブランクーシにとって、この雄鶏の姿形はきわめて特殊な意味をもっていた。

The Cock

1924 (cast: 1972)

Bronze

92.4×10.5×45.0cm

Toyota Municipal Museum of Art

A feeling of elevation; a triangular form on a base; a flamboyant plumage in the shape of a symbolic saw, which is also the shape of a stairs. Brancusi's *The Cock* tries to sum up in one unique form suggesting the outline of the comb that crowns its head, the three main characteristics of the rooster figure. Brancusi highlights the verticality of the figure, and its symbolic sense of superiority, through the shape of a triangle reaching the perfection. The figure of the rooster seems to have a very particular meaning for Brancusi, who happened to say: "The Cock, it is me."

14

若い男のトルソ

1924年（2017年鑄造）

磨かれたブロンズ

44.0×28.0×15.0cm

ブランクーシ・エステート

Torso of a Young Man

1924 (cast: 2017)

Edition of 8 (#5/8), cast by Susse Fondeur, Paris, France in 2017

Polished bronze

44.0×28.0×15.0cm

Brancusi Estate

15

若い男のトルソ II

1924年（1973年鑄造）

ブロンズ

41.7×27.6×13.9cm

豊田市美術館

Torso of a Young Man II

1924 (cast: 1973)

Bronze

41.7×27.6×13.9cm

Toyota Municipal Museum of Art

16

ボガニー嬢 II

1925年（2006年鑄造）

磨かれたブロンズ

高さ44.8cm

石橋財団アーティゾン美術館

1910年にパリで出会ったハンガリー人の画学生、マルギット・ボガニーから肖像彫刻を依頼されたブランクーシは、1912年に大理石で第1作を完成させている。それから7年を経て再度着手して生まれたのが「ボガニー嬢 II」のシリーズで、本作品はその一点にあたる。第1作とは異なり、頭部と胴体、腕を緩やかに連続させることで、フォルムの一体性を高めることに成功している。この作品の単純化されながらも変化に富んだフォルムをブランクーシは好んだようで、アトリエを撮影した写真にしばしば姿を現している。

Mademoiselle Pogany II

1925 (cast: 2006)

Polished bronze

Height 44.8cm

Artizon Museum, Ishibashi Foundation

Margit Pogany, a Hungarian art student who Brancusi met in Paris in 1910, commissioned Brancusi to produce her sculptural portrait. He completed *Mademoiselle Pogany I* in marble in 1912. Seven years later, Brancusi revisited this subject and started the series of "Mademoiselle Pogany II" including this work. While the first version had a distinctly separated head, torso, and arms, the second version seamlessly merges these parts to heighten the unity of the form. Brancusi was evidently fond of *Mademoiselle Pogany II*, with its elegantly simplified yet richly varied form, as it frequently appeared in photographs of his studio.

17

魚

1924–26年（1992年鑄造）

磨かれたブロンズ

彫刻：13.5×42.0×3.0cm

円盤：直径43.2cm

ブランクーシ・エステート

本作品は、輝きに満ちた磨きブロンズの使用が特に象徴的な彫刻作品で、円盤の上で回転するよう、その仕様が着想された。ほとんど鏡面のような円盤の上に、同様に磨きブロンズで仕上げられた魚が置かれることで、光が拡散および反射する効果が生じるとともに、魚が水中を泳ぐきわめて精妙な印象をもたらしている。

Fish

1924–26 (cast: 1992)

Polished bronze

Sculpture: 13.5×42.0×3.0cm

Disc: diameter 43.2cm

Brancusi Estate

This work is particularly emblematic of his regular use of a very shiny polished bronze and was conceived by the artist to be rotated on a disc. This almost-mirror like effect on which the equally polished bronze form of the fish is placed, can diffuse and reflect the light, giving the most subtle impression that a fish is swimming in water.

18

レダ

1926年（2016年鑄造）

磨かれたブロンズ

彫刻：55.0×70.0×25.0cm

円盤：直径89.0cm

ブランクーシ・エステート

Leda

1926 (cast: 2016)

Edition of 5 (#2/5), cast by Susse Fondeur, Paris, France in 2016

Polished bronze

Sculpture: 55.0×70.0×25.0cm

Disc: diameter 89.0cm

Brancusi Estate

19
<div>空間の鳥</div> <div>1926年（1982年鑄造）</div> <div>ブロンズ、大理石（円筒形台座）、石灰岩（十字形台座・ジグザグ形台座）</div> <div>ブロンズから十字形台座まで：132.4×35.5×35.5cm</div> <div>※ジグザグ型台座（オリジナル）：106.5×46.5×40.0cm</div> <div>横浜美術館</div>
<div><i>Bird in Space</i></div> <div>1926 (cast: 1982)</div> <div>Edition of 8 (#3/8)</div> <div>Bronze, marble (cylindrical pedestal), limestone (cross-shaped and zigzag-shaped pedestals)</div> <div>From top of the bronze body to bottom of the cross-shaped pedestal: 132.4×35.5×35.5cm</div> <div>*Zigzag-shaped pedestal (original): 106.5×46.5×40.0cm</div> <div>Yokohama Museum of Art</div>

20
<div>自在鉤</div> <div>1928年頃</div> <div>錬鉄</div> <div>117.0×20.3×3.0cm</div> <div>ブランクーシ・エステート</div>
<p>これら2点の作品は、1927年に移ったアトリエに設けた鍛冶場で錬鉄により制作された。友人で、その作品に錬鉄をしばしば用いたスペイン人の彫刻家、フリオ・ゴンザレスから影響を受けた可能性も考えられる。ブランクーシがその生涯にわたって多様な素材を用いたことの証しというべき作品である。1948年、ブランクーシの制作のアシスタントを務めていた同じルーマニア出身の若い芸術家、アレクサンドル・イストラティとナタリア・デュミトレスコに、作家自身から贈られた。</p>

<div><i>Chimney Hook</i></div> <div>c. 1928</div> <div>Wrought iron</div> <div>117.0×20.3×3.0cm</div> <div>Brancusi Estate</div>
<p>These works were sculpted in wrought iron at his forge that he installed in his new studio at 11 of Impasse Ronsin in 1927. It is possible that the influence of Brancusi’s friend and Spanish sculptor Julio González, who used to work the forged iron for his own creations, has been important to produce these rare works. These works testify the variety of mediums the artist used during his life. They were gifted in 1948 by Brancusi to his young Romanian artists fellows and assistants, Alexandre Istrati and Natalia Dumitresco.</p>

21
<div>標識</div> <div>1928年頃</div> <div>錬鉄</div> <div>284.0×67.0×5.0cm</div> <div>ブランクーシ・エステート</div>
<div><i>Sign</i></div> <div>c. 1928</div> <div>Wrought iron</div> <div>284.0×67.0×5.0cm</div> <div>Brancusi Estate</div>

22
<div>肖像</div> <div>1930年</div> <div>オーク</div> <div>55.5×25.5×7.0cm</div> <div>ブランクーシ・エステート</div>
<div><i>Portrait</i></div> <div>1930</div> <div>Oak</div> <div>55.5×25.5×7.0cm</div> <div>Brancusi Estate</div>

23
<div>洗練された若い女性（ナンシー・キュナールの肖像）</div> <div>1928–32年（2013年鑄造）</div> <div>磨かれたブロンズ</div> <div>彫刻：55.5×15.0×22.0cm</div> <div>石の台座：高さ14.0cm、直径15.0cm</div> <div>ブランクーシ・エステート</div>
<p>本作品は、ブランクーシの友人であった芸術家、ナンシー・キュナールから着想を得た「肖像」である。その姿は、一風変わった、完全に抽象的な卵形へと簡略化されており、それは体を捻った動作を暗に示している。そのタイトルに当初、ナンシー・キュナールの名が付けられていたとしても、この彫刻は古典的な意味での肖像ではない。それは、自由と才気、洗練、そして奇抜さの象徴であるこのミューズの精神から、さらに別の普遍的な形を作り出すとする試みなのである。</p>

<div><i>Sophisticated Young Lady (Portrait of Nancy Cunard)</i></div> <div>1928–32 (cast: 2013)</div> <div>Edition of 5 (#3/5), cast by Susse Fondeur, Paris, France in 2013</div> <div>Polished bronze</div> <div>Sculpture: 55.5×15.0×22.0cm</div> <div>Stone base: height 14.0cm, diameter 15.0cm</div> <div>Brancusi Estate</div>
<p>This work is a "portrait" inspired by Brancusi’s artist friend Nancy Cunard. Her figure is reduced here to a singular, fully abstract ovoid shape, suggesting twisted movements. If the work initially bears the name of Nancy Cunard, the sculpture is however not a portrait in the classical sense, but the attempt to create yet another universal form, here from the spirit of this muse, symbol of freedom and brilliance, refinement, and eccentricity.</p>

24
<div>スタンディング・ボーイ</div> <div>1913年頃</div> <div>テンペラ・紙</div> <div>57.9×33.7cm</div> <div>メナード美術館</div>
<p>寝かされていた卵形の頭部が胴体と再び結合し、幼い子どものほぼ全身の姿として表されている。顔の表情と上半身のポーズの強調を通じて、子どもの泣く様子がややユーモラスに伝わってくる。この図像的な特徴と造形を本作品と共有するのが、1913–14年に木を用いて最初に制作された彫刻作品《最初の一步》である。同作品では除去された左腕がここでは残っていることから、本作品は彫刻の準備段階で制作された絵画作品と考えられる。</p>

<div><i>Standing Boy</i></div> <div>c. 1913</div> <div>Tempera on paper</div> <div>57.9×33.7cm</div> <div>Menard Art Museum</div>
<p>An egg-shaped head, reclining in previous works, reconnects with the body in this almost full-figure portrayal of a young boy. It portrays the crying child through the strongly emphasized facial expression and upper body posture. This work has figurative and formal similarities with <i>The First Step</i>, Brancusi’s first wood sculpture, made in 1913–14. As the left arm, which was omitted in <i>The First Step</i>, is left intact here, it is thought to be a preliminary painting made during the sculpture’s preparatory stages.</p>

25
<div>鳥</div> <div>1930年</div> <div>フレスコ</div> <div>29.0×47.0cm</div> <div>ブランクーシ・エステート</div>
<div><i>Bird</i></div> <div>1930</div> <div>Fresco</div> <div>29.0×47.0cm</div> <div>Brancusi Estate</div>

26
<div>運命のピラミッド</div> <div>1938年</div> <div>素描</div> <div>13.3×21.0cm</div> <div>ブランクーシ・エステート</div>
<div><i>The Pyramid of Fate</i></div> <div>1938</div> <div>Drawing</div> <div>13.3×21.0cm</div> <div>Brancusi Estate</div>

27
<div>アトリエでのセルフ・ポートレイト</div> <div>1921年頃</div> <div>ゼラチンシルバープリント</div> <div>11.1×8.6cm</div> <div>カスミン・ギャラリー、ブルース・シルヴァースタイン</div>
<div><i>Self-Portrait in the Studio</i></div> <div>c. 1921</div> <div>Gelatin silver print</div> <div>11.1×8.6cm</div> <div>Courtesy of Kasmin, New York and Bruce Silverstein, New York</div>

<div><i>Self-Portrait in the Studio</i></div> <div>c. 1921</div> <div>Gelatin silver print</div> <div>11.1×8.6cm</div> <div>Courtesy of Kasmin, New York and Bruce Silverstein, New York</div>
<div><i>Henri-Pierre Roché</i></div> <div>May–June 1922</div> <div>Gelatin silver print</div> <div>24.1×17.8cm</div> <div>Courtesy of Kasmin, New York</div>
<div><i>Henri-Pierre Roché</i></div> <div>May–June 1922</div> <div>Gelatin silver print</div> <div>24.1×17.8cm</div> <div>Courtesy of Kasmin, New York</div>

28
<div>アンリ = ピエール・ロシェ</div> <div>1922年5–6月</div> <div>ゼラチンシルバープリント</div> <div>24.1×17.8cm</div> <div>カスミン・ギャラリー</div>
<div><i>Henri-Pierre Roché</i></div> <div>May–June 1922</div> <div>Gelatin silver print</div> <div>24.1×17.8cm</div> <div>Courtesy of Kasmin, New York</div>

29
<div>アトリエでのセルフ・ポートレイト</div> <div>1922年頃</div> <div>ゼラチンシルバープリント</div> <div>34.0×27.9cm</div> <div>カスミン・ギャラリー、ブルース・シルヴァースタイン</div>
<div><i>Self-Portrait in the Studio</i></div> <div>c. 1922</div> <div>Gelatin silver print</div> <div>34.0×27.9cm</div> <div>Courtesy of Kasmin, New York and Bruce Silverstein, New York</div>

30
<div>ブランクーシの肖像</div> <div>1922–25年</div> <div>ゼラチンシルバープリント</div> <div>16.6×22.5cm</div> <div>東京都写真美術館</div>
<div><i>Portrait of Brancusi</i></div> <div>1922–25</div> <div>Gelatin silver print</div> <div>16.6×22.5cm</div> <div>Tokyo Photographic Art Museum</div>

31 アトリエのブランクーシ 1925年頃 ゼラチンシルバープリント 22.5×16.6cm 東京都写真美術館 <i>Brancusi in the Studio</i> c. 1925 Gelatin silver print 22.5×16.6cm Tokyo Photographic Art Museum	36 犬のいるセルフ・ポートレイト 1925年頃 ヴィンテージ・ゼラチンシルバープリント 17.8×21.6cm カスミン・ギャラリー <i>Self-Portrait with Dog</i> c. 1925 Vintage gelatin silver print 17.8×21.6cm Courtesy of Kasmin, New York	41 放蕩息子 1915年 ゼラチンシルバープリント 22.4×13.6cm 東京都写真美術館 <i>Prodigal Son</i> 1915 Gelatin silver print 22.4×13.6cm Tokyo Photographic Art Museum	45 ポガニー嬢II 1920年頃 ゼラチンシルバープリント 22.5×15.8cm 東京都写真美術館 <i>Mademoiselle Pogany II</i> c. 1920 Gelatin silver print 22.5×15.8cm Tokyo Photographic Art Museum
32 ブランクーシの肖像 1933-34年頃 ゼラチンシルバープリント 11.7×22.3cm 東京都写真美術館 <i>Portrait of Brancusi</i> c. 1933-34 Gelatin silver print 11.7×22.3cm Tokyo Photographic Art Museum	37 鏡をみる女 1909年頃 ゼラチンシルバープリント 22.5×16.8cm 東京都写真美術館 <i>Woman Looking in a Mirror</i> c. 1909 Gelatin silver print 22.5×16.8cm Tokyo Photographic Art Museum	42 キメラ 1922-25年 ゼラチンシルバープリント 22.5×8.3cm 東京都写真美術館 <i>Chimera</i> 1922-25 Gelatin silver print 22.5×8.3cm Tokyo Photographic Art Museum	46 世界の始まり 1920年頃 ゼラチンシルバープリント 22.5×16.7cm 東京都写真美術館 <i>Beginning of the World</i> c. 1920 Gelatin silver print 22.5×16.7cm Tokyo Photographic Art Museum
33 ブランクーシの肖像 1933-34年頃 ゼラチンシルバープリント 16.5×22.0cm 東京都写真美術館 <i>Portrait of Brancusi</i> c. 1933-34 Gelatin silver print 16.5×22.0cm Tokyo Photographic Art Museum	38 接吻 1910年以降 ゼラチンシルバープリント 22.6×16.9cm 東京都写真美術館 <i>The Kiss</i> after 1910 Gelatin silver print 22.6×16.9cm Tokyo Photographic Art Museum	43 王妃X 1930年頃 ゼラチンシルバープリント 22.5×16.7cm 東京都写真美術館 <i>Princess X</i> c. 1930 Gelatin silver print 22.5×16.7cm Tokyo Photographic Art Museum	47 レダ 1920-21年 ゼラチンシルバープリント 16.6×22.4cm 東京都写真美術館 <i>Leda</i> 1920-21 Gelatin silver print 16.6×22.4cm Tokyo Photographic Art Museum
34 セルフ・ポートレイト 1934年頃 ゼラチンシルバープリント 22.5×16.7cm 東京都写真美術館 <i>Self-Portrait</i> c. 1934 Gelatin silver print 22.5×16.7cm Tokyo Photographic Art Museum	39 マイアストラ 1919年以前 ゼラチンシルバープリント 22.5×16.6cm 東京都写真美術館 <i>Maiastra</i> before 1919 Gelatin silver print 22.5×16.6cm Tokyo Photographic Art Museum	44 アトリエの眺め、 《カリアティッド猫》と、 その上の《臆病》 1924-25年 ゼラチンシルバープリント 14.5×22.3cm 東京都写真美術館 <i>View of the Studio, "Timidity" on "Caryatid-Cat"</i> 1924-25 Gelatin silver print 14.5×22.3cm Tokyo Photographic Art Museum	48 レダ 1926年以降 ゼラチンシルバープリント 16.7×21.7cm 東京都写真美術館 <i>Leda</i> after 1926 Gelatin silver print 16.7×21.7cm Tokyo Photographic Art Museum
35 犬のいるセルフ・ポートレイト 1925年頃 ヴィンテージ・ゼラチンシルバープリント 18.1×21.9cm カスミン・ギャラリー <i>Self-Portrait with Dog</i> c. 1925 Vintage gelatin silver print 18.1×21.9cm Courtesy of Kasmin, New York	40 ポガニー嬢I 1914年 ゼラチンシルバープリント 22.1×16.4cm 東京都写真美術館 <i>Mademoiselle Pogany I</i> 1914 Gelatin silver print 22.1×16.4cm Tokyo Photographic Art Museum	49 レダ 1936年頃 ゼラチンシルバープリント 16.8×22.4cm 東京都写真美術館 <i>Leda</i> c. 1936 Gelatin silver print 16.8×22.4cm Tokyo Photographic Art Museum	

50 レダ 1926年以降 ゼラチンシルバープリント 16.3×22.4cm 東京都写真美術館	54 ソクラテス 1922年 ゼラチンシルバープリント 22.3×10.6cm 東京都写真美術館	59 首長 1926年頃 ゼラチンシルバープリント 22.5×16.7cm 東京都写真美術館	64 小鳥I 1925年 ゼラチンシルバープリント 22.3×16.8cm 東京都写真美術館
<i>Leda</i> after 1926 Gelatin silver print 16.3×22.4cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Socrates</i> 1922 Gelatin silver print 22.3×10.6cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>The Chief</i> c. 1926 Gelatin silver print 22.5×16.7cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Little Bird I</i> 1925 Gelatin silver print 22.3×16.8cm Tokyo Photographic Art Museum
51 新生II 1933–34年頃 ゼラチンシルバープリント 16.5×22.4cm 東京都写真美術館	55 若い男のトルソI 1922年 ゼラチンシルバープリント 22.4×16.7cm 東京都写真美術館	60 空間の鳥 1925年 ゼラチンシルバープリント 22.4×16.9cm 東京都写真美術館	65 魚 1933年 ゼラチンシルバープリント 17.0×22.4cm 東京都写真美術館
<i>The Newborn II</i> c. 1933–34 Gelatin silver print 16.5×22.4cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Torso of a Young Man I</i> 1922 Gelatin silver print 22.4×16.7cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Bird in Space</i> 1925 Gelatin silver print 22.4×16.9cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Fish</i> 1933 Gelatin silver print 17.0×22.4cm Tokyo Photographic Art Museum
52 少女のトルソI 1923年頃 ゼラチンシルバープリント 16.8×22.4cm 東京都写真美術館	56 空間の鳥 1923–25年 ゼラチンシルバープリント 22.5×16.8cm 東京都写真美術館	61 ブロンドの黒人の女 1926年 ゼラチンシルバープリント 22.5×16.6cm 東京都写真美術館	66 空間の鳥 1931–36年 ゼラチンシルバープリント 22.4×8.2cm 東京都写真美術館
<i>Torso of a Young Girl I</i> c. 1923 Gelatin silver print 16.8×22.4cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Bird in Space</i> 1923–25 Gelatin silver print 22.5×16.8cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Blond Negress</i> 1926 Gelatin silver print 22.5×16.6cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Bird in Space</i> 1931–36 Gelatin silver print 22.4×8.2cm Tokyo Photographic Art Museum
53 アトリエの眺め、 《魚》、3点の《無限柱》 1930年以降 ゼラチンシルバープリント 22.5×15.7cm 東京都写真美術館	57 白い黒人の女I 1923年 ゼラチンシルバープリント 22.5×15.4cm 東京都写真美術館	62 ブロンドの黒人の女 1926年頃 ゼラチンシルバープリント 22.4×12.1cm 東京都写真美術館	67 《接吻の柱》(部分) 1930年頃 ゼラチンシルバープリント 16.4×22.4cm 東京都写真美術館
<i>View of the Studio, "Fish," three "The Endless Column"</i> after 1930 Gelatin silver print 22.5×15.7cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>White Negress I</i> 1923 Gelatin silver print 22.5×15.4cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Blond Negress</i> c. 1926 Gelatin silver print 22.4×12.1cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Details of "Column of the Kiss"</i> c. 1930 Gelatin silver print 16.4×22.4cm Tokyo Photographic Art Museum
58 白い黒人の女I 1923年 ゼラチンシルバープリント 30.0×24.0cm 東京都写真美術館	58 白い黒人の女I 1923年 ゼラチンシルバープリント 30.0×24.0cm 東京都写真美術館	63 アトリエの眺め、 《白い黒人の女II》 1929年頃 ゼラチンシルバープリント 22.4×16.6cm 東京都写真美術館	68 《接吻の門》のマケット 1935–37年頃 ゼラチンシルバープリント 22.3×16.8cm 東京都写真美術館
<i>White Negress I</i> 1923 Gelatin silver print 30.0×24.0cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>White Negress I</i> 1923 Gelatin silver print 30.0×24.0cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>View of the Studio, "White Negress II"</i> c. 1929 Gelatin silver print 22.4×16.6cm Tokyo Photographic Art Museum	<i>Maquette of "The Gate of the Kiss"</i> c. 1935–37 Gelatin silver print 22.3×16.8cm Tokyo Photographic Art Museum

69	73	78	82
無限柱	アトリエの眺め	花束	アメデオ・モディリアーニ [1884–1920] 若い農夫
1926–27年	1923年	1930年	1918年頃
ヴィンテージ・ゼラチンシルバープリント	ゼラチンシルバープリント	ヴィンテージ・ゼラチンシルバープリント	油彩・カンヴァス
45.5×57.9cm	22.4×16.3cm	23.5×29.5cm	73.4×50.3cm
カスミン・ギャラリー	東京都写真美術館	カスミン・ギャラリー、デイヴィッド・グロブ	石橋財団アーティゾン美術館
<i>The Endless Column</i>	<i>View of the Studio</i>	<i>Bouquet</i>	Amedeo MODIGLIANI [1884–1920] <i>Young Farmer</i>
1926–27	1923	1930	c. 1918
Vintage gelatin silver print	Gelatin silver print	Vintage gelatin silver print	Oil on canvas
45.5×57.9cm	22.4×16.3cm	23.5×29.5cm	73.4×50.3cm
Courtesy of Kasmin, New York	Tokyo Photographic Art Museum	Courtesy of Kasmin, New York and David Grob, Switzerland	Artizon Museum, Ishibashi Foundation
70	74	79	83
アトリエの眺め、《空間の鳥》	アトリエの眺め、《ポガニー嬢II》	花束	マルセル・デュシャン [1887–1968] マルセル・デュシャンあるいはローズ・セラヴィの、または、による（トランクの箱）シリーズB
1923年	1920年頃	1930年	1952年、1946年（鉛筆素描）
ゼラチンシルバープリント	ゼラチンシルバープリント	ヴィンテージ・ゼラチンシルバープリント	68点のミニチュア版レプリカ、鉛筆による素描、革製トランク
22.4×16.4cm	22.5×17.0cm	23.5×29.5cm	箱：39.0×35.0×8.0cm
東京都写真美術館	東京都写真美術館	カスミン・ギャラリー、デイヴィッド・グロブ	素描：17.1×18.4cm
<i>View of the Studio, "Bird in Space"</i>	<i>View of the Studio, "Mademoiselle Pogany II"</i>	<i>Bouquet</i>	石橋財団アーティゾン美術館
1923	c. 1920	1930	Marcel DUCHAMP [1887–1968] <i>From or by Marcel Duchamp or Rose Sélavy (Box in a Valise), Series B</i>
Gelatin silver print	Gelatin silver print	Vintage gelatin silver print	1952, 1946 (pencil drawing)
22.4×16.4cm	22.5×17.0cm	23.5×29.5cm	Miniature replicas and reproductions of 68 artworks and one original pencil drawing by Marcel Duchamp housed in a cardboard box with a wooden armature, all enclosed within a leather valise with lock and key
Tokyo Photographic Art Museum	Tokyo Photographic Art Museum	Courtesy of Kasmin, New York and David Grob, Switzerland	Box: 39.0×35.0×8.0cm Drawing: 17.1×18.4cm Artizon Museum, Ishibashi Foundation
71	75	80	84
アトリエの眺め、《大きな雄鶏》	アトリエの眺め、《魔女》	オーギュスト・ロダン [1840–1917] カミーユ・クローデル	マルセル・デュシャン [1887–1968] 各階水道ガス完備
1941–44年頃	1924年	1889年	1959年
ゼラチンシルバープリント	ゼラチンシルバープリント	ブロンズ	コロタイプとステンシルで着色した飾り板、麻布、厚紙箱
22.6×15.6cm	22.6×16.3cm	高さ24.5cm	34.9×26.7×5.4cm
東京都写真美術館	東京都写真美術館	石橋財団アーティゾン美術館	石橋財団アーティゾン美術館
<i>View of the Studio, "Big Cocks"</i>	<i>View of the Studio, "The Sorceress"</i>	Auguste RODIN [1840–1917] <i>Camille Claudel</i>	Marcel DUCHAMP [1887–1968] <i>Water and Gas on All Floors, Box for Robert Lebel's Sur Marcel Duchamp</i>
c. 1941–44	1924	1889	1959
Gelatin silver print	Gelatin silver print	Bronze	Linen-covered cardboard box with collotype-printed and stencil-colored plaque
22.6×15.6cm	22.6×16.3cm	Height 24.5cm	34.9×26.7×5.4cm
Tokyo Photographic Art Museum	Tokyo Photographic Art Museum	Artizon Museum, Ishibashi Foundation	Artizon Museum, Ishibashi Foundation
72	76	81	
アトリエの眺め、 《無限柱》、《ポガニー嬢II》	アトリエの眺め	フランシス・ピカビア [1879–1953] アニメーション	
1925年	1925年頃	1914年	
ゼラチンシルバープリント	ゼラチンシルバープリント	グワッシュ、水彩、鉛筆・厚紙に貼られた紙	
22.4×16.0cm	22.4×16.6cm	53.7×64.4cm	
東京都写真美術館	東京都写真美術館	石橋財団アーティゾン美術館	
<i>View of the Studio, "The Endless Column," "Mademoiselle Pogany II"</i>	<i>View of the Studio</i>	Francis PICABIA [1879–1953] <i>Animation</i>	
1925	c. 1925	1914	
Gelatin silver print	Gelatin silver print	Gouache, watercolor and pencil on paper mounted on cardboard	
22.4×16.0cm	22.4×16.6cm	53.7×64.4cm	
Tokyo Photographic Art Museum	Tokyo Photographic Art Museum	Artizon Museum, Ishibashi Foundation	
77	77		
アトリエの眺め	アトリエの眺め		
1934年頃	1934年頃		
ゼラチンシルバープリント	ゼラチンシルバープリント		
22.6×16.8cm	22.6×16.8cm		
東京都写真美術館	東京都写真美術館		
<i>View of the Studio</i>	<i>View of the Studio</i>		
c. 1934	c. 1934		
Gelatin silver print	Gelatin silver print		
22.6×16.8cm	22.6×16.8cm		
Tokyo Photographic Art Museum	Tokyo Photographic Art Museum		

85
オシップ・ザツキン [1890–1967]
ポモナ (トルソ)
1951年
黒檀
高さ131.0cm
石橋財団アーティゾン美術館

Ossip ZADKINE [1890–1967]
Pomona (Torso)
1951
Ebony
Height 131.0cm
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

86
イサム・ノグチ [1904–1988]
魚の顔 No. 2
1983年
玄武岩
高さ36.0cm
石橋財団アーティゾン美術館

Isamu NOGUCHI [1904–1988]
Fish Face No. 2
1983
Basalt
Height 36.0cm
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

87
ジャンヌ・ロバート・フォスター [1879–1970]
コンスタンティン・ブランクーシ
1921年
ゼラチンシルバープリント (D.O.P)
24.3 × 14.0cm
石橋財団アーティゾン美術館

Jeanne ROBERT FOSTER [1879–1970]
Constantin Brancusi
1921
Gelatin developing out paper
24.3×14.0cm
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

88
キャサリン・ソフィー・ドライヤー
[1877–1952]
コンスタンティン・ブランクーシ
1924年
ヴィンテージ・ゼラチンシルバープリント
23.2 × 15.9cm
石橋財団アーティゾン美術館

Katherine Sophie DREIER [1877–1952]
Constantin Brancusi
1924
Vintage gelatin silver print
23.2×15.9cm
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

89
マルク・ミク [生没年不詳]
《接吻の門》制作中のブランクーシ、トゥ
ルグ・ジウ、1938年7月2日
1938年
ゼラチンシルバープリント
23.8 × 18.7cm
カスミン・ギャラリー、ブルース・シル
ヴァースタイン

Marcu MICU [Dates of birth and death
unknown]
*Brancusi Working "The Gate of the
Kiss," Târgu Jiu, July 2, 1938*
1938
Gelatin silver print
23.8×18.7cm
Courtesy of Kasmin, New York and
Bruce Silverstein, New York

D1
『ザ・リトル・レビュー』(8巻1号)
1921年
書籍
112頁、24.1cm
石橋財団アーティゾン美術館

The Little Review: A Quarterly Journal
of Art and Letters. vol. 8, no. 1
1921
Book
112p, 24.1cm
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

D2
『ディス・クォーター』(1巻1号)
1925年
書籍
270頁、22.5cm
石橋財団アーティゾン美術館

This Quarter. vol. 1, no. 1
1925
Book
270p, 22.5cm
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

D3
ラースロー・モホイ＝ナジ
『材料から建築へ』(バウハウス叢書14)
1929年
書籍
241頁、23cm
石橋財団アーティゾン美術館

László Moholy-Nagy
From Material to Architecture (Bauhaus
Books no. 14)
1929
Book
241p, 23cm
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

D4
ブランクーシ展目録
1933年11月17日–1934年1月13日
ブラマー画廊、ニューヨーク
8頁、19.8 cm
石橋財団アーティゾン美術館

Brancusi (exhibition catalog)
November 17, 1933-January 13, 1934
Brummer Gallery, New York
8p, 19.8cm
Artizon Museum, Ishibashi Foundation

D5
ブランクーシの映像 1923–1939年
2011年
59分23秒
ポンピドゥー・センター、パリ国立近代美
術館／産業創造センター

The films of Brancusi, 1923-1939
2011
59 min 23 s
Centre Pompidou, Paris, Musée
national d'art moderne / Centre de
création industrielle

ブランクーシ 本質を象る

会期：2024年3月30日(土) – 7月7日(日)

会場：アーティゾン美術館6階展示室

編集・発行：石橋財団アーティゾン美術館

発行日：2024年3月30日

公益財団法人石橋財団
アーティゾン美術館